

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 10.11.2023 10:37:43

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Вариативная часть**

**«Философия культуры»**

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
(программа академического бакалавриата)

**47.03.03. Религиоведение**

**Квалификация: Бакалавр**

**Форма обучения** заочная

**Срок освоения ОПОП** 5 лет

**Кафедра** философии, религиоведения и педагогики

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/08/19 от **30.08.2019**

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля/практики)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля)/практики в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

### **II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ/ПРАКТИКИ)**

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ/ПРАКТИКИ)**

### **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ/ПРАКТИКИ).**

### **Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## **I. Организационно-методический раздел**

### **1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.**

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, направленных на развитие личности студента и формирования современного представления о специфике философии культуры как целостного философского направления, отражающего философско-культурологическую картину мира и обращенного к культуре как сложноорганизованной саморазвивающейся системе.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- усвоение истории становления и развития мировой и отечественной философии культуры;
- выявление специфики философии культуры по отношению к другим формам познания человека, культуры и общества и ее связей с онтологией и теорией познания, социальной философией и др. направлениями;
- освоение предметной области, понятийно-концептуального аппарата и методологии философии культуры;
- овладение навыком работы с научной, философской, комментаторской литературой по тематике дисциплины.
- понимание целей и задач философии культуры как философской дисциплины, оказывающей влияние на формирование мировоззрения.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Вариативной части Учебного плана, изучается в 9-10 семестре. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета (в 10 семестре)**. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Немецкая классическая философия, Систематическая философия, Современная философия, Онтология и теория познания, Религии и философия Индии, Философские проблемы конкретно-научных дисциплин и гуманитарного знания, Эстетика, Философская антропология, Философия религии и религиозная философия, Религии Востока, Неклассическая зарубежная философия, Антропология религии, Феноменология религии, Новые религиозные движения, Христианство в России XX века, Аксиология, Этика, Религия и социально-политические процессы, Глобализация и культура, История свободомыслия, Античное и современное свободомыслие, Библейская география и история, Ислам в России, Буддизм, Политология, Русский религиозный ренессанс, Методика преподавания основ религиозной культуры, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая), Преддипломная практика, Подготовка к защите и защита ВКР, Методика преподавания философии, Методика преподавания религиоведческих дисциплин в системе общего и начального профессионального образования, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

### **1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.**

Дисциплина является составляющей в процессе освоения общекультурной компетенции ОК-1 и профессиональной компетенции ПК-2.

### **1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ПК-2	способность осуществлять научно-исследовательскую деятельность в составе научных коллективов, работа которых затрагивает религиозно-философскую проблематику

Обучающийся должен приобрести следующие умения и навыки:

<b>Код компетенции</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть навыками</b>
ОК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проблемы и понятия философии культуры и культурологии;</li> <li>• значение культуры в развитии человека и человечества.</li> <li>• историю основных философско-культурологических идей в контексте новой и новейшей истории культуры и цивилизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изучать, классифицировать и оценивать феномены культуры;</li> <li>• применять культурологическую аргументацию при обосновании собственной философской и/или мировоззренческой позиции.</li> <li>• правильно и глубоко оценивать социальные явления и процессы с культурных позиций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийно-категориальным аппаратом философии культуры.</li> <li>• работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</li> </ul>
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные концепции культуры;</li> <li>• строение культурного пространства и основных его элементов;</li> <li>• сущность и содержание, наиболее общие закономерности развития мировой и отечественной культуры, исторические этапы ее развития</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять методики культурологического анализа к конкретным предметным областям;</li> <li>• критически анализировать и аргументировано поддерживать культурологические идеи и концепции;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками самостоятельной исследовательской и педагогической деятельности в предметном поле культурологии и философии культуры.</li> <li>• навыком пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями</li> </ul>

## **1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

Виды учебной работы		9 семестр	10 семестр	Итого
Контактная работа	Занятия лекционного типа	2	-	2
	Занятия семинарского типа	10	2	12
	Сдача зачёта	-	0,2	0,2
	Защита курсовой работы	-	-	-
	Консультация перед экзаменом	-	-	-
	Сдача экзамена	-	-	-
Самостоятельная работа	В период теоретического обучения	60	30	90
	Подготовка к зачету	-	3,8	3,8
<b>Итого</b>				<b>108</b>

**III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля**

**3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися**

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	<b>Сущность культуры.</b> Многомерность культурного бытия и многообразие определений культуры. Культура и культурность, культура как уровень развития, как стиль жизни. Культура и природа, культура и цивилизация. Культура и общество. Культура и религия. Сложности определения. Различные подходы. Онтологическое понимание культуры: место феномена	2	-	Опрос, контрольная работа	ОК-1, ПК-2

	<p>культуры в составе сущего и его бытийный статус. Культура как мир человека, совокупность продуктов человеческого познания и творчества. Первая или физическая природа и социокультурная сфера как «вторая природа». Дихотомия искусственного и естественного, ее античные корни и современные экспликации. Ограниченность дихотомического подхода. Метареальность Божественного в религиях откровения. Культура и трансцендентная духовная реальность. Культура и царство Божие. Трихотомия: культура - искусственное «между» естественным и сверхъестественным.</p>				
2.	<p><b>Проблема происхождения культуры.</b>  Естественно-генетический и (или) эволюционистский подход. Анализ и критика натуралистических представлений о происхождении культуры. Идеалистические представления о происхождении культуры, их сильные и слабые стороны. Библейско-христианский взгляд на происхождение культуры. Культура в свете категорий творения и грехопадения. Начало истории. Культурное измерение истории и историческое измерение культуры. Уязвимые места креационистских подходов к происхождению культуры. Взаимодополнительность подходов в соответствии с учением Аристотеля о типах причинности.</p>	-	3	Опрос, контрольная работа	ОК-1, ПК-2
3.	<p><b>Строение культуры в ее генезисе.</b>  Культура как организм: концептуальные и символично-метафорические аспекты. Процесс культуротворчества как органопроекция. Культура как отношение. Понятие формообразований культуры как кристаллизаций отношений определенного типа. Культура как система форм отношения человека к природе, к обществу (другому человеку), к самому себе и к Абсолюту. Общие законы генезиса культурных систем в их связи с законами познания. Восхождение от абстрактного к конкретному и от конкретного к абстрактному. Закон углубления от явления к сущности. Закон оборачивания методов и результатов. Иерархичность культуры. Система уровней обобщения: частное – общее - универсальное.</p>	-	3	Опрос, контрольная работа	ОК-1, ПК-2
4.	<p><b>Когнитивное, праксиологическое, эстетическое и сакральное измерения культуры.</b>  Культура как система форм отношения человека к природе: техника – наука – научная картина мира (космология и космогония). Социально-практический вектор генезиса культуры: экономика – политика – государство – право – мораль – социальное мировоззрение эпохи. Автохтонные искусства и иные (элементарные, смешанные, синтетические) формы эстетической деятельности. Эстетическое измерение культуры как отношение человека к самому себе по преимуществу. Генезис эстетического отношения: ремесло – архитектура – скульптура – живопись – музыка – поэзия – эстетическое миросозерцание эпохи. Предельные идеализации по линиям формирования культурного пространства – научная картина мира, социально-этическое мировоззрение, эстетическое миросозерцание, их духовные прообразы – истина, благо, красота, и рефлексивные концептуализации – натурфилософия,</p>	-	3	Опрос, контрольная работа	ОК-1, ПК-2

	этика, эстетика.				
5.	<p><b>Культура как целостная система.</b>  Понятие духовной жизни. Духовная жизнь эпохи в ее генезисе – триединство космологии, социально-этического мировоззрения и эстетического мирозерцания эпохи. Жизнь и душа. Понятие духа: самосознание, свобода, творчество. Дух как отношение к трансцендентному. Дух личный, объективный и исторический. Формы духовного бытия – категории, универсалии, ценности. Культура и религия. Место философии в культуре. Коммуникативная миссия философии в культуре. Осевое измерение культурного бытия: религия – школа – семья. Религия как система связей с трансцендентным. Религия как «сердце» культуры, духовная энергия, образующая ее экзистенциально-аксиологическую сердцевину. Школа (система образования) как детородная система культуры. Семья как ячейка культурного организма. Значение осевого измерения в жизни культурных организмов.</p>	-	3	Опрос, контрольная работа	ОК-1, ПК-2
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>12</b>		

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
1.	<b>Сущность культуры.</b>	<p>В чем причины многообразия определений культуры.  Перечислите наиболее известные дефиниции культуры.  В чем проявляется надбиологический (сверхприродный) характер культурной деятельности.  В каком смысле культура представляет собой совокупность самоограничений.  Каковы важнейшие элементы философского подхода к пониманию культуры.  Что представляет собой культура с точки зрения ее места в составе сущего.</p>	18
2.	<b>Проблема происхождения культуры.</b>	<p>Каковы особенности познания феноменов культуры и роль культуры в познании.  Какова связь культуры с ценностями и аксиологией.  Каковы основные подходы к проблеме происхождения культуры.  В чем сильные и слабые стороны эволюционных концепций происхождения культуры.  Как видится происхождение культуры в библейско-креационистском контексте.  Как соотносятся материалистические (естественно-генетические) и идеалистические подходы к происхождению культуры.</p>	18
3.	<b>Строение культуры в ее</b>	Как связаны культура и человеческая	18



	<b>генезисе.</b>	<p>деятельность.          Кто создает культуру – человек или человечество.          Является ли человек творцом культуры или ее демиургом.          Соотнесите термины «культура» и «цивилизация».          Раскройте понятие культуры как отношения.          Что такое формообразования культуры.</p>	
4.	<b>Когнитивное, праксиологическое, эстетическое и сакральное измерения культуры.</b>	<p>Охарактеризуйте типы связей, возникающих между формообразованиями и элементами культуры.          Опишите основные законы генезиса культурных систем.          Раскройте понятие культуры как организма.          Какие структурные элементы обеспечивают целостность культурных систем.          Как соотносится понятие культуры и общества (социума).          Культура существует в обществе или общество в культуре.</p>	18
5.	<b>Культура как целостная система.</b>	<p>Каковы основные формообразования, составляющие социальную сферу.          Охарактеризуйте формообразования культуры, составляющие когнитивное измерение культуры.          Каковы основные формообразования эстетического измерения культуры.          Соотнесите понятия духа эпохи и категорий культуры, культурных универсалий, ценностей.          Что такое духовная жизнь эпохи.          Что такое осевое измерение культуры.</p>	18
<b>Итого:</b>			<b>90</b>

#### IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 4.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363009">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363009</a>

##### 4.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 295 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388</a>

(23.07.2019).

4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
6	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a>

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы  
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»  
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
<http://biblioclub.ru/>

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

## V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

## VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным

ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк,** поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так

называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

*Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям*

*Лекционные занятия*

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается

ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

#### *Практические занятия*

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

#### *Организация внеаудиторной деятельности студентов*

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### *Рекомендации по подготовке к зачету*

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержатся в данной программе.

**Автор(ы) программы:** Богатырев Д.К., доктор философских наук, профессор.

**Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

№ п/п	Компетенция	Этапы формирования	Критерии оценивания по пятибалльной шкале, уровни освоения			
			Менее 55% (неудовлетворительно) ниже минимального	55-64% (удовлетворительно) минимальный	65-84% (хорошо) средний	85-100% (отлично) высокий
	<b>ОК-1</b> - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<b>Знает</b>	Не знает рабочие категории философии культуры и главные философско-культурологические идеи и концепции	Может изложить основные рабочие категории курса и содержание основных философско-культурологических концепций	основные концепции культуры, строение культурного пространства и основных его элементов, наиболее общие закономерности развития культуры,	Может проанализировать современные проблемы философии культуры, классифицировать и оценивать феномены культуры, глубоко оценивать социальные явления и процессы с культурных позиций
		<b>Умеет:</b>	Не умеет выделить основные философско-культурологические идеи	Может понять практическое назначение основных философско-культурологических концепций, но затрудняется выявить их основания	Может соотнести основные философско-культурологические идеи с современными проблемами и выразить свою позицию	Свободно ориентируется в философско-культурологической проблематике. Умеет выделить практическое значение различных философско-культурологически



						х концепций концепций и оценить современные социальные явления
		<b>Владеет:</b>	Не владеет понятийно- категориальным аппаратом философии культуры, не может ясно выразить свою позицию при оценке современных культурных явлений	владеет понятийно- категориальным аппаратом философии культуры, но не способен без ошибок изложить содержание основных философско- культурологических концепций	В общих чертах понимает основные философско- культурологические идеи, однако плохо связывает их с существующей проблематикой	Аргументированно проводит сравнение философско- культурологически х концепций , умеет классифицировать и оценивать феномены культуры
	<b>ПК-2</b> - способность осуществлять научно- исследовательскую деятельность в составе научных коллективов, работа которых затрагивает религиоведческую проблематику	<b>Знает</b>	Не знает базовые концепции культуры, строение культурного пространства и основных его элементов; наиболее общие закономерности развития культуры, исторические этапы ее развития	Допускает много ошибок в трактовке базовых концепций философии культуры	Может изложить основные рабочие категории философии культуры и базовые философско- культурологические идеи	Может дать критический анализ современным проблемам философии культуры, критически анализировать и аргументировано поддерживать культурологические идеи и концепции
		<b>Умеет:</b>	Не умеет применять методологию культурологического анализа к конкретным предметным областям	Выделяет основные философско- культурологические идеи, но упрощает их и не видит проблем	Способен выделить и сравнить философско- культурологические концепции, но испытывает сложности с их практической	Свободно ориентируется в проблемном поле философии культуры. умеет выделить

					привязкой и сравнением	практическое значение современных философско-культурологических подходов
		<b>Владеет:</b>	Не владеет терминологией курса и навыками анализа философско-культурологических идей и концепций;	В общих чертах владеет терминологией курса и понимает основные идеи философско-культурологических концепций, однако плохо связывает их с существующей проблематикой	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций философии культуры	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем философии культуры, владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности в предметном поле философии культуры.

Примерные оценочные материалы к компетенции ОК-1

**Примеры тем для устного опроса:**

1. Философия культуры и культурология.
2. Многомерность культурного бытия и проблема выяснения сущности культуры..
3. Основные подходы к вопросу происхождения культуры.
4. Культура как система.
5. Культура как отношение к природе: основные формы.
6. Социально-практические измерения культуры.
7. Эстетическое измерение культуры: основные формы.
8. Дух и духовная жизнь эпохи.
9. Дух, культура, символ.
10. Категории философии и категории культуры.

**Примеры заданий для теста по темам:**

1. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности?
  - a) элитарность
  - b) диффузионизм
  - c) замкнутость
  - d) толерантность
  - e) маргинальность
2. Как называется совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве?
  - a) культуроведение
  - b) литературоведение
  - c) филология
  - d) языкознание
  - e) культурфилософия
3. Сущность культурного консерватизма состоит в стремлении:
  - a) сохранить отжившую культуру
  - b) сохранить отжившие элементы общества
  - c) совершенствовать возрожденные элементы культуры
  - d) сохранить ценности культуры
  - e) возродить отжившие элементы культуры
4. Как называется поступательное движение социокультурной системы от наиболее простого к наиболее сложному строению, от менее совершенной к более совершенной форме?
  - a) прогресс
  - b) развитие
  - c) регресс
  - d) революция
  - e) эволюция

**Примерные темы докладов и рефератов**

1. Роль ценностей в культуре.
2. Евразийские взгляды Л.Н. Гумилева.
3. Проблема прогресса в истории; критерии прогресса и возможность его существования.
4. Идея «Золотого Века» в философии Ж.-Ж. Руссо.

5. Структура и функции культуры.
6. Игровые концепции культуры.
7. Техника как феномен культуры.

**Примерные вопросы для аттестации по дисциплине:**

1. В чем причины многообразия определений культуры.
2. Перечислите наиболее известные дефиниции культуры.
3. В чем проявляется надбиологический (сверхприродный) характер культурной деятельности.
4. В каком смысле культура представляет собой совокупность самоограничений.
5. Каковы важнейшие элементы философского подхода к пониманию культуры.
6. Что представляет собой культура с точки зрения ее места в составе сущего.
7. Каковы особенности познания феноменов культуры и роль культуры в познании.
8. Какова связь культуры с ценностями и аксиологией.
9. Каковы основные подходы к проблеме происхождения культуры.
10. Как видится происхождение культуры в библейско-креационистском контексте.
11. Как соотносятся материалистические (естественно-генетические) и идеалистические подходы к происхождению культуры.
12. Как связаны культура и человеческая деятельность.
13. Является ли человек творцом культуры или ее демиургом.
14. Соотнесите термины «культура» и «цивилизация».
15. Раскройте понятие культуры как отношения.
16. Что такое формообразования культуры.
17. Охарактеризуйте типы связей, возникающих между формообразованиями и элементами культуры.
18. Раскройте понятие культуры как организма.
19. Какие структурные элементы обеспечивают целостность культурных систем.
20. Как соотносится понятие культуры и общества (социума).
21. Культура существует в обществе или общество в культуре.
22. Каковы основные формообразования, составляющие социальную сферу.
23. Охарактеризуйте формообразования культуры, составляющие когнитивное измерение культуры.
24. Каковы основные формообразования эстетического измерения культуры.
25. Соотнесите понятия духа эпохи и категорий культуры, культурных универсалий, ценностей.
26. Что такое духовная жизнь эпохи.
27. Что такое осевое измерение культуры.
28. Каково значение системы образования в развитии культурных организмов.

29. Каково значение семьи в развитии культуры.  
31. Что такое культура как «вторая природа».  
32. В каких формах воплощается сакральное измерение культуры.

Примерные оценочные материалы к компетенции ПК-2

**Примеры тем для устного опроса:**

1. Вспомните и опишите основные законы генезиса культурных систем.
2. Попытайтесь объяснить, в чем сильные и слабые стороны эволюционных концепций происхождения культуры?
3. Попытайтесь раскрыть значение знаков и символов в строении культуры.
4. Каковы формы и характер взаимного влияния религии и культуры?
5. Какие исторические идеи Гегеля повлияли на культурологическую мысль?
6. В чем слабые стороны марксистского понимания социо-культурных процессов?
7. Попытайтесь объяснить, что дает герменевтический метод для понимания культуры.

**Примеры заданий для теста по темам:**

*Что понимал Н. Я. Данилевский под «культурно-историческим типом»?*

- 1) сознательно и целенаправленно выстроенную модель культуры;
- 2) отдельный этап Всемирной истории;
- 3) цивилизацию, обладающую большим потенциалом оригинальности;
- 4) возникающую самостоятельно и проживающую свою жизнь культуру.

*Как понимал Шпенглер соотношение культуры и цивилизации?*

- 1) цивилизация это технологическое творчество, а культура - использование достижений цивилизации;
- 2) культура - это примитивное начало процесса, а цивилизация - это высшее достижение творческого духа;
- 3) культура - это неорганизованное спонтанное движение духа, а цивилизация - организованное и целенаправленное достижение целей и смыслов человеческой истории;
- 4) культура - это творчество, цивилизация - сохранение и использование достижений культуры.

*Какую функцию игры можно считать важнейшей?*

- 1) развлечение;
- 2) освоение;
- 3) компенсаторная;
- 4) освобождение.

*Выделите основные содержательные характеристики  
формационного подхода к пониманию развития общества:*

- а) признание многообразия исторического процесса;
- б) европоцентризм;
- в) констатация закономерности  
и единства истории;
- г) прогрессизм;

**Примерные темы докладов и рефератов**

1. Неокантианская философия культуры.
2. Понимание культуры в философии жизни.
3. Стадиальные подходы к развитию культуры.
4. Концепция культуры К.Леонтьева.
5. Культурологические идеи П. Сорокина.
6. Культурологические идеи П.Флоренского.
7. Культурологические идеи К.Г. Юнга.
8. Творчество и культура у Н.А.Бердяева.

**Примерные вопросы для аттестации по дисциплине:**

1. В чем причины многообразия определений культуры.
2. Перечислите наиболее известные дефиниции культуры.
3. В чем проявляется надбиологический (сверхприродный) характер культурной деятельности.
4. В каком смысле культура представляет собой совокупность самоограничений.
5. Каковы важнейшие элементы философского подхода к пониманию культуры.
6. Что представляет собой культура с точки зрения ее места в составе сущего.
7. Каковы особенности познания феноменов культуры и роль культуры в познании.
8. Какова связь культуры с ценностями и аксиологией.
9. Каковы основные подходы к проблеме происхождения культуры.
10. Как видится происхождение культуры в библейско-креационистском контексте.
11. Как соотносятся материалистические (естественно-генетические) и идеалистические подходы к происхождению культуры.
12. Как связаны культура и человеческая деятельность.
13. Является ли человек творцом культуры или ее демиургом.

14. Соотнесите термины «культура» и «цивилизация».
15. Раскройте понятие культуры как отношения.
16. Что такое формообразования культуры.
17. Охарактеризуйте типы связей, возникающих между формообразованиями и элементами культуры.
18. Раскройте понятие культуры как организма.
19. Какие структурные элементы обеспечивают целостность культурных систем.
20. Как соотносится понятие культуры и общества (социума).
21. Культура существует в обществе или общество в культуре.
22. Каковы основные формообразования, составляющие социальную сферу.
23. Охарактеризуйте формообразования культуры, составляющие когнитивное измерение культуры.
24. Каковы основные формообразования эстетического измерения культуры.
25. Соотнесите понятия духа эпохи и категорий культуры, культурных универсалий, ценностей.
26. Что такое духовная жизнь эпохи.
27. Что такое осевое измерение культуры.
28. Каково значение системы образования в развитии культурных организмов.
29. Каково значение семьи в развитии культуры.
31. Что такое культура как «вторая природа».
32. В каких формах воплощается сакральное измерение культуры.

### **Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

#### **Шкала оценивания знаний студента**

**оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

**оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

**оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

**оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

**«зачёт»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

**«незачет»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.



