

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.11.2022 09:26:08

Уникальный программный код:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дисциплина по выбору**

«ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ МАГИСТРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**51.04.01 Культурология
профиль Культура стран и регионов мира**

Квалификация выпускника	<u>магистр</u>
Форма обучения	<u>заочная</u>
Срок освоения ОПОП	<u>2 года 3 мес.</u>
Кафедра	<u>культурологии, педагогики и искусств</u>

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/06/2022 от 21.06.2022 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи дисциплины.
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
- 1.5. Планируемые компетенции и основные признаки сформированности компетенций.

II.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ/ПРАКТИКИ)

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ.

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический отдел

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение студентами современных философских и методологических основ искусства, формирование у студентов целостного видения и понимания мира культуры и искусства, как имеющего свою особую сущность и способы существования, а также тех процессов, которые происходят в культуре сегодня.

Задачи курса:

- постижение обучающимися сущности предмета «философия культуры»;
- раскрыть содержание эстетического и художественного предметов на материале истории эстетической и искусствоведческой мысли человечества;
- научить студентов применять полученные в результате изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части, изучается на 1,2 и 3 курсе, промежуточная форма аттестации зачетов на 2 курсе и экзамена на 3 курсе.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента компетенций: УК-1.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики. УК-1.2 На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения. УК-1.3 Устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3.)	1,2	Не определяет осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.	С трудом осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.	В основном, осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики, но допускает ошибки.	Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики без ошибок.
		Не соотносит поставленные задачи со способами их решения на основе принципа системности и непротиворечивости	На основе принципа системности и непротиворечивости плохо соотносит поставленные задачи со способами их решения.	На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения, но допускает ошибки.	На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения.
		Не устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.	С трудом устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.	Может установить причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач, но ошибается.	Владеет всеми необходимыми навыками для установления причинно-следственных связей при выполнении действий по решению поставленных задач.

*При освоении ОПОП магистратуры - в 2 этапа: 1 курс - 1-й этап; 2 курс (2-3 курс - при очно-заочной и заочной формам обучения) - 2-й этап - соответственно.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ И САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетных единиц, **360** часов.

Лекционные и практические занятия	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточный контроль (курс)	Контроль
56	287		Зачет/2,2 Экзамен/3	0,4 0,3
				16,3
Итого		-		360

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и видам контактной работы с обучающимися

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
2.	Введение в дисциплину	1	6	Опрос	УК -1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
3.	Эстетика художественного творчества	1	6	Опрос	УК -1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
4.	Искусство в культуре человечества	1	6	Опрос	УК -1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
5.	Художественная культура общества	1	6	Опрос	УК -1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
6.	Философская, эстетическая и искусствоведческая мысль в цивилизациях Древнего	1	4	Опрос	УК -1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)

	Востока и Средиземноморья				
7.	Философия и науки об искусстве в эпохи Средневековья и Возрождения	1	4	Опрос	УК -1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
8.	Философия искусства и культуры в период XVII-XVIII столетий	2	4	Опрос	УК -1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
9.	Теория и философия культуры и искусства в XIX-XX столетиях	2	4	Опрос	УК -1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
10.	Философия искусства и культуры в XX столетии	2	4	Опрос	УК -1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
Итого:		12	44		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Введение в дисциплину.

Базовые понятия курса: «культура», «искусство», «философия культуры», «эстетика». Методологический аспект в изучении и изложении истории и философии культуры и искусства. Структура курса.

Вопросы к вебинару:

1. Методологический аспект в изучении и изложении истории и философии культуры
2. Базовые понятия курса: «культура», «искусство», «философия культуры», «эстетика»
3. Предмет «философии культуры».

Тема 2. Эстетика художественного творчества

Эстетическое; эстетическое освоение бытия; эстетическое сознание и эстетическая деятельность. Художественное творчество. Виды художественного творчества. Искусство. Процесс художественно-творческой деятельности. Художник как мыслитель, идеолог и субъект практически-духовного моделирования возможного бытия. Социальные основания искусства.

Вопросы к вебинару:

1. Художественное творчество.
2. Процесс художественно-творческой деятельности.
3. Социальные основания искусства.

Тема 3. Искусство в культуре человечества.

Понятие культуры. Культура и культура человечества. Развитие производительных сил человечества, материальный базис, духовная надстройка и специфика человеческой культуры. Эстетические отношения и художественная деятельность в составе культуры человечества.

Вопросы к вебинару:

1. Эстетические отношения и художественная деятельность в составе культуры человечества.
2. Понятие культуры.
3. Культура и культура человечества.

Тема 4. Художественная культура общества

Мировоззренческая, идеологическая, эстетическая, виртуально-практическая функции искусства.

Художник как мыслитель-философ, моралист-идеолог и практик. Искусство и манипуляция сознанием личности (общественным сознанием).

Историческое становление художественной культуры общества. Основные функции искусства в культуре общества. Художник как субъект формирования культуры.

Искусство как средство управления-манипуляции общественным сознанием. Предыскусство в условиях первобытнообщинной общественно-экономической формации. Отчуждение человека в качестве необходимого элемента общественных производительных сил, и проблема исторического возникновения искусства. Преодоление отчуждения человека и судьбы искусства в современную историческую эпоху.

Вопросы к вебинару:

1. Искусство и манипуляция сознанием личности (общественным сознанием).
2. Преодоление отчуждения человека и судьбы искусства в современную историческую эпоху.
3. Художник как мыслитель-философ, моралист-идеолог и практик.
4. Мировоззренческая, идеологическая, эстетическая, виртуально-практическая функции искусства.

Тема 5. Философская, эстетическая и искусствоведческая мысль в цивилизациях Древнего Востока и античного Средиземноморья.

Философская и эстетическая мысль Древнего Египта, Месопотамии, Древней Индии и Китая. Зарождение эстетических учений в Древней Греции. Эстетические и искусствоведческие воззрения мыслителей доклассического периода в истории Древней Греции. Эстетические учения Сократа, Платона и Аристотеля. Платон: художественно-эстетическая выразительность как чувственное воплощение предельных сущностей. Аристотель о миметической природе искусства. Теория катарсиса. Понятие энтелехии и механизмы художественного творчества. Эллинизм как особая эпоха в истории античного мира. Нарастание психологической углубленности в художественном творчестве эпохи эллинизма. Эстетические и искусствоведческие учения эпикурейства, стоицизма, скептицизма, кинизма, неоплатонизма. Плотин и его теория эманации. Роль Цицерона в разработке теории художественного стиля.

Гипертрофия эротического начала в художественном сознании эпохи римского эллинизма.

Вопросы к вебинару:

1. Эстетические и искусствоведческие учения эпикурейства, стоицизма, скептицизма, кинизма, неоплатонизма.
2. Гипертрофия эротического начала в художественном сознании эпохи римского эллинизма.
3. Эстетические учения Сократа, Платона и Аристотеля.
4. Философская и эстетическая мысль Древнего Египта, Месопотамии, Древней Индии и Китая.

Тема 6. Философия и науки об искусстве в эпоху средневековья и Возрождения.

Зарождение христианства и его эстетики. Философская патристика о символике художественного образа. Противоборство сторонников иконоборчества и иконопочитания.

Художественные каноны искусства Византии. Эстетические проблемы в философских спорах учений «реализма» и «номинализма». «Смеховая» (карнавальная) культура западноевропейского средневековья. Исторический генезис идеалов эпохи Возрождения. Возрожденческий гуманизм. Истоки рационализма и наукообразия художественных теорий Возрождения. Внутренняя логика ренессансной художественной культуры и причины ее кризиса.

Вопросы к вебинару:

1. Эстетические проблемы в философских спорах учений «реализма» и «номинализма».
2. Зарождение христианства и его эстетики.
3. Философская патристика о символике художественного образа.

Тема 7. Философия искусства и культуры в период XVII-XVIII столетий

Рождение абсолютных монархий как завершение тенденций развития эпохи Возрождения. Художественный классицизм – идейно-эстетическое выражение абсолютизма. Н.Буало – теоретик искусства классицизма. Эстетика барокко. Воплощение эстетики барокко в художественной культуре. Опера. Творчество И.С. Баха и эстетика барокко. Эстетические учения английского сенсуализма. Эстетические взгляды Д.Локка, Э.Берка, Ф.Хатчесона, Д.Юма, А.Смита. Кризис идеологии классицизма и его отражение в эстетических учениях Просвещения. Учения Ж.Руссо, Д.Дидро о народности искусства. Учение об эстетическом воспитании Ф.Шиллера. Проблема художественного реализма в эстетических учениях эпохи Просвещения. Учение об искусстве в философской системе И.Канта. Эстетика Ф.Шеллинга. Объективно-идеалистическая концепция саморазвития искусства в эстетике Г.Гегеля. «Философия музыки» Г. Гегеля.

Вопросы к вебинару:

1. Художественный классицизм – идейно-эстетическое выражение абсолютизма.
2. Объективно-идеалистическая концепция саморазвития искусства в эстетике Г.Гегеля
3. Эстетика барокко.
4. Эстетические учения английского сенсуализма.

Тема 8. Теория и философия культуры и искусства в XIX-XX столетиях.

Эстетика романтизма. Причины возникновения романтического мироощущения в искусстве и эстетике. Воплощение идеи универсальной личности в художественном творчестве и теории искусства. Теория иронии Ф.Шлегеля. Достижения романтизма в психологическом обогащении художественного языка. Самоценный статус искусства в эстетике романтиков. Эстетические теории А.Шопенгауэра, Р.Вагнера, Ф.Ницше. Кризис классического искусствознания и перерастание его в форму «неклассического».

Вопросы к вебинару:

1. Теория иронии Ф.Шлегеля.
2. Эстетика романтизма.
3. Кризис классического искусствознания и перерастание его в форму «неклассического».

Тема 9. Философия искусства и культуры в XX столетии Научно-эстетические теории позитивизма. Философия искусства И.Тэна и Г.Спенсера.

Эстетика неопозитивизма и структурализма. Концепции информационной эстетики. Эстетические воззрения О.Шпенглера. Эстетика неокантианства и «философии жизни». Декадентские и авангардистские концепции художественного творчества. Сюрреализм. Философская герменевтика: проблемы эстетики и художественной критики. Эстетические взгляды З.Фрейда и неофрейдизма. Фрейдистское и неофрейдистское искусствоведение и художественная критика.

Вопросы к вебинару:

1. Философская герменевтика: проблемы эстетики и художественной критики.
2. Научно-эстетические теории позитивизма.
3. Фрейдистское и неофрейдистское искусствоведение и художественная критика.

3.2.Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося

Самостоятельная работа	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий	92/104/91

3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельные занятия по изучению дисциплины дополняют аудиторные лекционные и семинарские занятия. Они имеют вспомогательное значение и могут быть эпизодическими и систематическими.

Для общего представления о содержании дисциплины студенту необходимо ознакомиться с нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебно-методическими материалами по теоретическим занятиям.

Самостоятельная работа – это способ активного, целенаправленного приобретения студентами новых знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей, но под их методическим руководством. Самостоятельная работа студента состоит из регулярной подготовки к практическим занятиям, конспектирования обязательных текстов, и подготовки рефератов с их последующей защитой на практических занятиях. Тема, объем и литература предлагаются преподавателем. Однако приветствуется инициатива студента и его знакомство с выбранной темой в более широком аспекте: сбор информации в интернете, работа в библиотеке, знакомство с расширенным списком научной литературы по теме. Защиту по теме реферата надо подготовить в виде презентации, на слайды вынести основные идеи своего реферата. В конце защиты студент должен быть готов к вопросам преподавателя и аудитории. Контроль самостоятельной работы студентов на уровне кафедры осуществляется с помощью графиков текущего контроля успеваемости студентов. Формы отчетности различны: устные ответы на контрольные вопросы, представление планов-конспектов статей, написание и защита рефератов, выступления на практических занятиях, участие в тестировании.

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение по дисциплине

а) основная литература

1. Доброхотов, А.Л. *Философия культуры: учебник для вузов* / А.Л. Доброхотов. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 561 с. : схем., ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748> (дата обращения: 15.09.2020). – ISBN 978-5-7598-1191-6. – Текст : электронный.

2. Пивоев, В.М. *Философия культуры : учебное пособие* / В.М. Пивоев. – 4-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 429 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210654> (дата обращения: 15.09.2020). – ISBN 978-5-4458-3487-8. – DOI 10.23681/210654. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература

1. Поздняков, Э.А. *Философия культуры* / Э.А. Поздняков. – 2-е, исправленное и дополненное. – Москва : Весь Мир, 2015. – 608 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913> (дата обращения: 15.09.2020). – ISBN 978-5-7777-0655-3. – Текст : электронный.

в) программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8 (Номер лицензии 64690501)
2. Программный пакет Microsoft Office 2007 (Номер лицензии 43509311)
3. «Диалог Nibelung» (изучение иностранных языков) (Номер лицензии 1632, 13 шт.)
4. ABBY FineReader 14 (Кодпозиции af14-251w01-102)
5. LibreOffice ([Mozilla Public License v2.0](#)).
6. ESET NOD32 Antivirus Business Edition (Публичныйключлицензии: 3AF-4JD-N6K)
7. Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда “LMS Moodle”([GNU General Public License \(GPL\)](#) Свободное распространение, сайт <http://docs.moodle.org/ru/>)
8. Архиватор 7-Zip ([GNU Lesser General Public License \(LGPL\)](#)) Свободноераспр, сайт <https://www.7-zip.org/>)
9. Справочно-правовая система «Консультант Плюс», Договор №-18-00050550 от 1.05.2018, 1 лицензия, web доступ

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Режим доступа: индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

д) информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Электронная информационно- образовательная среда РХГА (ЭИОС РХГА), адрес в интернете <http://rhga.pro/>

V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория № для проведения занятий лекционного типа, для проведения занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных	Стол преподавателя, стул преподавателя, доска ученическая, комплект специализированной учебной мебели (ученические столы и стулья), комплект технических средств обучения (миникомпьютер с доступом к	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8 (Номер лицензии 64690501)

консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации	информационно-телекоммуникационной сети Интернет, телевизор); учебно-наглядные пособия и материалы (плакаты), др	Программный пакет Microsoft Office 2007 (Номер лицензии 43509311)
Читальный зал Помещение для самостоятельной работы	Столы, стулья, комплект технических средств обучения с доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и к электронным библиотечным системам.	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8 (Номер лицензии 64690501) Программный пакет Microsoft Office 2007 (Номер лицензии 43509311)

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в

графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затруднённой речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;

- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день

ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в частном образовательном учреждении высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

Примерные вопросы к опросу:

УК -1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)

1. Предмет «философии культуры».
2. Понятия «культура», «искусство», «философия культуры».
3. Методологический аспект в изучении и изложении истории и философии искусства и культуры.
4. Эстетическое; эстетическое освоение бытия; эстетическое сознание и эстетическая деятельность.
5. Художественное творчество. Виды художественного творчества. Искусство. Процесс художественно-творческой деятельности.
6. Художник как мыслитель, идеолог и субъект практически-духовного моделирования возможного бытия. Социальные основания искусства.
7. Понятие культуры. Культура и культура человечества.
8. Развитие производительных сил человечества, материальный базис, духовная надстройка и специфика человеческой культуры.
9. Эстетические отношения и художественная деятельность в составе культуры человечества.
10. Исторический характер культуры человечества.
11. Основные этапы становления культуры человечества.
12. История искусства в истории человеческой культуры.
13. Личностная природа художественного творчества. Художник как субъект практически-духовного моделирования возможного бытия.
14. Искусство как форма общественного сознания. Социальная детерминированность художественного творчества и искусства.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным носителям относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =.

Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант тестов или ситуационных задач случайным образом сформированных.

Оценка результатов производится автоматически в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 65 - 84% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 55 - 64% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

«зачёт» - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 71% и более правильных ответов;

«незачет» - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении

предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

