

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.10.2023 16:14:28

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

"ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ"

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

51.03.01 Культурология

Профиль Культурная политика и проектирование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - очная

Срок освоения ОПОП - 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 10/06/-2023 от 20.06.2023 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планиваемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися. Содержание курса
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.

Целью освоения дисциплины является овладение студентами современных философских и методологических основ искусства, формирование у студентов целостного видения и понимания мира культуры и искусства, как имеющего свою особую сущность и способы существования, а также тех процессов, которые происходят в культуре сегодня.

Задачи курса:

- постижение обучающимися сущности предмета «философия культуры»;
- раскрыть содержание эстетического и художественного предметов на материале истории эстетической и искусствоведческой мысли человечества;
- научить студентов применять полученные в результате изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Обязательной части дисциплин, блоку Б и изучается во 2 семестре, форма контроля - зачет.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения: Введение в философию, Теория культуры, Анализ текстов культуры, Социокультурная антропология .

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Этика и эстетика, История культурологических учений, методология изучения культуры, История культуры.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенций УК-1.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять	УК-1.1 Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными

	системный подход для решения поставленных задач	законами логики. УК-1.2 На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения. УК-1.3 Устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.
--	---	--

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. (УК-1.1,УК.1.2, УК-1.3.)	1	Не определяет осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.	С трудом осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.	В основном, осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики, но допускает ошибки.	Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики без ошибок.
		Не соотносит поставленные задачи со способами их решения на основе принципа системности и непротиворечивости	На основе принципа системности и непротиворечивости плохо соотносит поставленные задачи со способами их решения.	На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения, но допускает ошибки.	На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения.
		Не устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.	С трудом устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.	Может установить причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач, но ошибается.	Владеет всеми необходимыми навыками для установления причинно-следственных связи при выполнении действий по решению поставленных задач.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Лекционные и практические занятия	Самостоятель ная работа	Консульт ации	Промежуто чная аттестация / семестр	Контроль
Философия культуры/ 2	36	35,8	Зачет/2	-	0,2
Всего	72				

III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы	Контактная работа с обучающимися			
		лекци и	практ ическ ие занят ия	формы текуще го контро ля	формируе мые компетенц ии
1	Введение в дисциплину	2	2	Опрос, тест	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
2	Эстетика художественного творчества	2	2	Опрос, тест	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
3	Искусство в культуре человечества	2	2	Опрос, тест	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
4	Художественная культура общества	2	2	Опрос, тест	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
5	Философская, эстетическая и искусствоведческая мысль в цивилизациях Древнего Востока и Средиземноморья	2	2	Опрос, тест	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)

6	Философия и науки об искусстве в эпохи Средневековья и Возрождения	2	2	Опрос, тест	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
7	Философия искусства и культуры в период XVII-XVIII столетий	2	2	Опрос, тест	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
8	Теория и философия культуры и искусства в XIX-XX столетиях	2	2	Опрос, тест	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
9	Философия искусства и культуры в XX столетии	2	2	Опрос, тест	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
Итого		18	18		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Введение в дисциплину.

Базовые понятия курса: «культура», «искусство», «философия культуры», «эстетика». Методологический аспект в изучении и изложении истории и философии культуры и искусства. Структура курса.

Вопросы к семинару:

1. Методологический аспект в изучении и изложении истории и философии культуры
2. Базовые понятия курса: «культура», «искусство», «философия культуры», «эстетика»
3. Предмет «философии культуры».

Тема 2. Эстетика художественного творчества

Эстетическое; эстетическое освоение бытия; эстетическое сознание и эстетическая деятельность. Художественное творчество. Виды художественного творчества. Искусство. Процесс художественно-творческой деятельности. Художник как мыслитель, идеолог и субъект практически-духовного моделирования возможного бытия. Социальные основания искусства.

Вопросы к семинару:

1. Художественное творчество.
2. Процесс художественно-творческой деятельности.
3. Социальные основания искусства.

Тема 3. Искусство в культуре человечества.

Понятие культуры. Культура и культура человечества. Развитие производительных сил человечества, материальный базис, духовная надстройка и специфика человеческой культуры. Эстетические отношения и художественная деятельность в составе культуры человечества.

Вопросы к семинару:

1. Эстетические отношения и художественная деятельность в составе культуры человечества.
2. Понятие культуры.
3. Культура и культура человечества.

Тема 4. Художественная культура общества

Мировоззренческая, идеологическая, эстетическая, виртуально-практическая функции искусства. Художник как мыслитель-философ, моралист-идеолог и практик. Искусство и манипуляция сознанием личности (общественным сознанием).

Историческое становление художественной культуры общества. Основные функции искусства в культуре общества. Художник как субъект формирования культуры.

Искусство как средство управления-манипуляции общественным сознанием. Предыскусство в условиях первобытнообщинной общественно-экономической формации. Отчуждение человека в качестве необходимого элемента общественных производительных сил, и проблема исторического возникновения искусства. Преодоление отчуждения человека и судьбы искусства в современную историческую эпоху.

Вопросы к семинару:

1. Искусство и манипуляция сознанием личности (общественным сознанием).
2. Преодоление отчуждения человека и судьбы искусства в современную историческую эпоху.
3. Художник как мыслитель-философ, моралист-идеолог и практик.
4. Мировоззренческая, идеологическая, эстетическая, виртуально-практическая функции искусства.

Тема 5. Философская, эстетическая и искусствоведческая мысль в цивилизациях Древнего Востока и античного Средиземноморья.

Философская и эстетическая мысль Древнего Египта, Месопотамии, Древней Индии и Китая. Зарождение эстетических учений в Древней Греции. Эстетические и искусствоведческие воззрения мыслителей доклассического периода в истории Древней Греции. Эстетические учения Сократа, Платона и Аристотеля. Платон: художественно-эстетическая выразительность как чувственное воплощение предельных сущностей. Аристотель о миметической природе искусства. Теория катарсиса. Понятие энтелехии и механизмы художественного творчества. Эллинизм как особая эпоха в истории античного мира. Нарастание психологической углубленности в художественном творчестве эпохи эллинизма. Эстетические и искусствоведческие учения эпикурейства, стоицизма, скептицизма, кинизма, неоплатонизма. Плотин и его теория эманации. Роль Цицерона в разработке теории художественного стиля.

Гипертрофия эротического начала в художественном сознании эпохи римского эллинизма.

Вопросы к семинару:

1. Эстетические и искусствоведческие учения эпикурейства, стоицизма, скептицизма, кинизма, неоплатонизма.
2. Гипертрофия эротического начала в художественном сознании эпохи римского эллинизма.

3. Эстетические учения Сократа, Платона и Аристотеля.
4. Философская и эстетическая мысль Древнего Египта, Месопотамии, Древней Индии и Китая.

Тема 6. Философия и науки об искусстве в эпоху средневековья и Возрождения.

Зарождение христианства и его эстетики. Философская патристика о символике художественного образа. Противоборство сторонников иконоборчества и иконопочитания. Художественные каноны искусства Византии. Эстетические проблемы в философских спорах учений «реализма» и «номинализма». «Смеховая» (карнавальная) культура западноевропейского средневековья. Исторический генезис идеалов эпохи Возрождения. Возрожденческий гуманизм. Истоки рационализма и наукообразия художественных теорий Возрождения. Внутренняя логика ренессансной художественной культуры и причины ее кризиса.

Вопросы к семинару:

1. Эстетические проблемы в философских спорах учений «реализма» и «номинализма».
2. Зарождение христианства и его эстетики.
3. Философская патристика о символике художественного образа.

Тема 7. Философия искусства и культуры в период XVII-XVIII столетий

Рождение абсолютных монархий как завершение тенденций развития эпохи Возрождения. Художественный классицизм – идейно-эстетическое выражение абсолютизма. Н.Буало – теоретик искусства классицизма. Эстетика барокко. Воплощение эстетики барокко в художественной культуре. Опера. Творчество И.С. Баха и эстетика барокко. Эстетические учения английского сенсуализма. Эстетические взгляды Д.Локка, Э.Берка, Ф.Хатчесона, Д.Юма, А.Смита. Кризис идеологии классицизма и его отражение в эстетических учениях Просвещения. Учения Ж.Руссо, Д.Дидро о народности искусства. Учение об эстетическом воспитании Ф.Шиллера. Проблема художественного реализма в эстетических учениях эпохи Просвещения. Учение об искусстве в философской системе И.Канта. Эстетика Ф.Шеллинга. Объективно-идеалистическая концепция саморазвития искусства в эстетике Г.Гегеля. «Философия музыки» Г. Гегеля.

Вопросы к семинару:

1. Художественный классицизм – идейно-эстетическое выражение абсолютизма.
2. Объективно-идеалистическая концепция саморазвития искусства в эстетике Г.Гегеля
3. Эстетика барокко.
4. Эстетические учения английского сенсуализма.

Тема 8. Теория и философия культуры и искусства в XIX-XX столетиях.

Эстетика романтизма. Причины возникновения романтического мироощущения в искусстве и эстетике. Воплощение идеи универсальной личности в художественном творчестве и теории искусства. Теория иронии Ф.Шлегеля. Достижения романтизма в психологическом обогащении художественного языка. Самоценный статус искусства в эстетике романтиков. Эстетические теории А.Шопенгауэра, Р.Вагнера, Ф.Ницше. Кризис классического искусствознания и перерастание его в форму «неклассического».

Вопросы к семинару:

1. Теория иронии Ф.Шлегеля.
2. Эстетика романтизма.

3. Кризис классического искусствознания и перерастание его в форму «неклассического».

Тема 9. Философия искусства и культуры в в XX столетии Научно-эстетические теории позитивизма. Философия искусства И.Тэна и Г.Спенсера.

Эстетика неопозитивизма и структурализма. Концепции информационной эстетики. Эстетические воззрения О.Шпенглера. Эстетика неокантианства и «философии жизни». Декадентские и авангардистские концепции художественного творчества. Сюрреализм. Философская герменевтика: проблемы эстетики и художественной критики. Эстетические взгляды З.Фрейда и неофрейдизма. Фрейдистское и неофрейдистское искусствоведение и художественная критика.

Вопросы к семинару:

- 1.Философская герменевтика: проблемы эстетики и художественной критики.
2. Научно-эстетические теории позитивизма.
3. Фрейдистское и неофрейдистское искусствоведение и художественная критика.

3.2.Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.

3.2.1.Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	35,8	35,8

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.1. Основная литература

[1. Доброхотов, А.Л. Философия культуры: учебник для вузов / А.Л. Доброхотов. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 561 с. : схем., ил. – \(Учебники Высшей школы экономики\). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748> \(дата обращения: 15.09.2020\). – ISBN 978-5-7598-1191-6. – Текст : электронный.](#)

[2. Пивоев, В.М. Философия культуры : учебное пособие / В.М. Пивоев. – 4-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 429 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210654> \(дата обращения: 15.09.2020\). – ISBN 978-5-4458-3487-8. – DOI 10.23681/210654. – Текст : электронный.](#)

4.2. Дополнительная литература

[1. Поздняков, Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. – 2-е, исправленное и дополненное. – Москва : Весь Мир, 2015. – 608 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913> \(дата обращения: 15.09.2020\). – ISBN 978-5-7777-0655-3. – Текст : электронный.](#)

4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
6	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы

обучения.	специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали,

часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий,

определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;

- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.
-

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению

данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Рекомендации по подготовке к зачету

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержатся в данной программе.

Разработчики:

РХГА	Ректор РХГА, д-р филос. наук, профессор		Богатырев Д.К.
_____	_____	_____	_____
(место работы)	(должность, уч. степень, звание)	(подпись)	(ФИО)

Примерные оценочные материалы

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в автономной некоммерческой организации высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М.Достоевского".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

Примерные вопросы для опроса:

УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)

1. Предмет «философии культуры».
2. Понятия «культура», «искусство», «философия культуры».
3. Методологический аспект в изучении и изложении истории и философии искусства и культуры.
4. Эстетическое; эстетическое освоение бытия; эстетическое сознание и эстетическая деятельность.
5. Художественное творчество. Виды художественного творчества. Искусство. Процесс художественно-творческой деятельности.
6. Художник как мыслитель, идеолог и субъект практически-духовного моделирования возможного бытия. Социальные основания искусства.
7. Понятие культуры. Культура и культура человечества.
8. Развитие производительных сил человечества, материальный базис, духовная надстройка и специфика человеческой культуры.
9. Эстетические отношения и художественная деятельность в составе культуры человечества.
10. Исторический характер культуры человечества.
11. Основные этапы становления культуры человечества.
12. История искусства в истории человеческой культуры.
13. Личностная природа художественного творчества. Художник как субъект практически-духовного моделирования возможного бытия.
14. Искусство как форма общественного сознания. Социальная детерминированность художественного творчества и искусства.

Примеры тестовых заданий:

УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)

Термин «эстетика» впервые применил для обозначения философской дисциплины:

- а) Пифагор
- б) А.Баумgarten
- в) Ф.Энгельс
- г) Ф.Аквинский

Красота это:

- а) огромная сила
- б) понятие науки
- в) свойство женского облика
- г) категория эстетики

Эстетический вкус это:

- а) чувственное представление о прекрасном как должном
- б) способность человека по чувству удовольствия и неудовольствия отличать прекрасное от безобразного
- в) способность сознания синтезировать и творчески преобразовывать восприятия и представления, создавать образы
- г) непосредственное переживание человеком своего эстетического отношения в действительности.

6. Противоположностью возвышенному является:

- а) низменное
- б) трагическое
- в) малюсенькое
- г) прекрасное

7. Низменное это:

- а) безобразное
- б) отвратительное
- в) категория философии
- г) противоположное героическому

8. Трагическое и комическое:

- а) абсолютно противоположные категории
- б) диалектически взаимно оборачивающиеся категории
- в) понятия естествознания
- г) центральные понятия в эстетике И.Канта

Художественная деятельность это:

- а) фольклор
- б) искусство
- в) творческая фантазия
- г) творческая деятельность по производству художественных образов

Искусство:

- а) возникает одновременно с началом истории человечества
- б) возникает в итоге распада синкретизма мифологического сознания на ступени перехода от первобытного к социально-классовому обществу
- в) является оформителем партийной идеологии
- г) совпадает с ремеслом

С точки зрения Г.Гегеля, красота — это чувственное явление:

- а) замысла художественного произведения
- б) идеи
- в) фантазии художника
- г) художественного содержания

Произведением, в котором И.Кант излагает свою эстетическую теорию является:

- а) «Критика способности суждения»
- б) «Критика чистого разума»
- в) «Критика практического разума»
- г) «Наблюдение над чувством возвышенного и прекрасного»

Понятие трагического катарсиса впервые использовал в эстетике:

- а) Сократ
- б) Аристотель
- в) Св. Августин Блаженный
- г) Леонардо да Винчи

Теорию высоких и низких жанров в искусстве разработал:

- а) Николя Буало
- б) Шекспир
- в) Декарт
- г) Леонардо да Винчи

Теорию чистой и приходящей красоты разработал: а) Г.Гегель

- б) И.Кант
- в) Ф.Шеллинг
- г) И.Фихте

Фраза «Жалок тот ученик, который не превосходит своего учителя» принадлежит:

- а) Аристотелю
- б) Леонардо да Винчи
- в) Моцарту
- г) Буало

17. Книгу «Мир как осуществление красоты» написал русский философ:

- а) Чернышевский
- б) Соловьев
- в) Лосский
- г) Ленин

Для античной эстетики характерен:

- а) космоцентризм
- б) геоцентризм
- в) антропоцентризм
- г) эгоцентризм

19. С точки зрения классической эстетики, к изящным искусствам относят:

- а) живопись
- б) театр
- в) графику
- г) ораторское искусство

«Пир» является:

- а) богом славянской мифологии
- б) произведением М.Хайдеггера
- в) диалогом Платона
- г) трагедией Шекспира

А.Камю является автором произведения:

- а) «Кольцо Нибелунгов»
- б) «Миф о Сизифе»
- в) «Одномерный человек»
- г) «Страсти по Матфею»

Центральной в советской эстетике являлась:

- а) категория «катарсиса»
- б) категория «существования»
- в) категория «творчества»
- г) категория «партийности искусства»

Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

- Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

- К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

- К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

- Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

- **Шкала оценивания знаний студента**

- **оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

- **оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

- **оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

- **оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

- **«зачёт»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

- **«незачет»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

