

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 10.11.2023 10:37:43

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вариативная часть

«Эстетика»

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
(программа академического бакалавриата)

47.03.03. Религиоведение

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения заочная

Срок освоения ОПОП 5 лет

Кафедра философии, религиоведения и педагогики

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/19 от **30.08.2019**

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля/практики)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля)/практики в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ/ПРАКТИКИ)

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ/ПРАКТИКИ)

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ/ПРАКТИКИ).

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, направленных на развитие личности студента, формирование целостного эстетического мировоззрения и приобретение знаний по эстетической теории, необходимых для профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- понимание роли эстетики в культуре эпохи и ее органичной взаимосвязи с актуальной религиозно-философской проблематикой;
- усвоение особенностей отечественной эстетической мысли;
- способствование формированию эстетического сознания личности, освоение способов осмысления явлений культуры как продуктов эстетической практики;
- развитие профессиональной способности к эстетическому анализу и критическому освоению на основании философско-эстетических критериев религиозных явлений.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Вариативной части Учебного плана, изучается в 5-6 семестре. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета (в 6 семестре)**. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Религии Востока, Методика преподавания философии, Методика преподавания религиозоведческих дисциплин в системе общего и начального профессионального образования, Философская антропология, Философия религии и религиозная философия, Гностицизм и ереси средневековой Европы, Позднеантичная и раннехристианская философия, Научно-исследовательский семинар, Неклассическая зарубежная философия, Философия культуры, Антропология религии, Феноменология религии, Новые религиозные движения, Христианство в России XX века, Аксиология, Этика, Религия и социально-политические процессы, Эволюция религии в современном мире, Религия и глобализационные процессы, Глобализация и культура, История свободомыслия, Античное и современное свободомыслие, Библейская география и история, Ислам в России, Буддизм, Политология, Русский религиозный ренессанс, Методика преподавания основ религиозной культуры, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая), Преддипломная практика, Подготовка к защите и защита ВКР, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе освоения общекультурной компетенции ОК-1 и профессиональной компетенции ПК-2.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ПК-2	способность осуществлять научно-исследовательскую деятельность в составе научных коллективов, работа которых затрагивает

Обучающийся должен приобрести следующие умения и навыки:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть навыками
ОК-1	<ul style="list-style-type: none"> • специфику эстетически-философского рассмотрения и познания в их историческом многообразии; • сходства и отличия искусствоведческо-культурологической и философско-эстетической традиций рассмотрения прекрасного (идеала); • базовые категории эстетически-философского метода, теоретических оснований школ и направлений. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять объект и предмет эстетики, анализировать предмет эстетики во взаимосвязи его элементов; • применять эстетический метод рассмотрения различных родов искусства и их элементов; • переводить результаты исследования из эстетически-философской теоретической модели в философско-теологическую. • использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики. 	<ul style="list-style-type: none"> • понятийным и категориальным аппаратом эстетики; • принципами эстетического анализа. • способностью участвовать в научном исследовании по тематике дисциплины. • способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями.
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> • исторические этапы, основную проблематику, методы и подходы эстетики как дисциплины; • специфику подходов к эстетической проблематике в современной науке и философии. 	<ul style="list-style-type: none"> • работать с первоисточниками, а также с научной и учебной литературой в рамках данного курса; • творчески применять знания в области эстетики в научно-исследовательской деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • способностью к формированию и развитию мировоззренческих установок под влиянием содержания дисциплины; • способностью к проведению эстетического анализа в ходе индивидуального и коллективного научного исследования.

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Виды учебной работы		5 семестр	6 семестр	Итого
Контактная работа	Занятия лекционного типа	2	-	2
	Занятия семинарского типа	10	-	10
	Сдача зачёта	-	0,2	0,2
	Защита курсовой работы	-	-	-
	Консультация перед экзаменом	-	-	-
	Сдача экзамена	-	-	-
Самостоятельная работа	В период теоретического обучения, включая подготовку к зачёту	24	32	56
	Подготовка к экзамену	-	3,8	3,8
Итого				72

III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Границы и методология философии искусства. Понятие границы эстетики и философско-эстетического метода. Отличие эстетики от обыденных представлений об искусстве. Эмпирическое содержание как исходный пункт исследования искусства. Идея как исходный пункт исследования искусства. Синтез эмпирического начала и идеи. Основные этапы становления философии искусства и их характерные признаки. Исторические обзоры философии искусства (Кант, Шиллер, Винкельман, Шеллинг). Проблема	2	-	Опрос, доклад	ОК-1, ПК-2

	классификации «философии искусства».				
2.	<p>Предпосылки и основания классической философии искусства. Общая философская концепция Гегеля.</p> <p>Свободное, самостоятельное значение красоты. Выявление истинного абсолютного смысла в духе, как конкретном, свободном, бесконечном отношении к самому себе. Человек и человеческое как средоточие и содержание истинной красоты и искусства. Недостаточность для полного изображения духовного человеческого выражения лица, глаз, позы, жеста и т.д. Необходимость явления Бога в человеке для существования духа. Более последовательное, чем у греков, христианское понятие «антропоморфизма». Искусство в Греции, как наивысшее выражение абсолютного. Греческая религия, как религия самого искусства. Идея прекрасного (идеал), развитие идеала в особенные формы прекрасного в искусстве.</p>	-	2	Опрос, доклад	ОК-1, ПК-2
3.	<p>Понятие красоты в искусстве.</p> <p>Понятие и идея прекрасного. Задача искусства - постигать и изображать внешнее бытие в его явлении как нечто истинное. Истинность искусства и голая «правильность». Согласование внешнего элемента искусства с внутренним содержанием. Соответствие внешней формы душе зрителя и художника для постижения и порождения идеала. Природа идеала в искусстве. Сведение внешнего существования к духовному. Становление внешнего явления, как соразмерного духу, самораскрытием духа. Отрешение «духов» («царство теней» Шиллера) идеала от непосредственного бытия и случайных условий природного существования.</p>	-	2	Опрос, доклад	ОК-1, ПК-2
4.	<p>Форма и содержание в искусстве.</p> <p>Высшая цель искусства. Идеал как источник формы и содержания искусства. Абсолютная внутренняя жизнь как подлинное содержание высшей ступени искусства. Отношение этого подлинного содержания к способу его воплощения. Внутренняя человеческая жизнь, субъективная душа как центр сосредоточения абсолютного духовного содержания. Духовная субъективность, постигающая свою самостоятельность и свободу, как подлинная форма. Источники художественного произведения: а). Человеческое творчество (художественная фантазия); б). Чувственная среда (материал представления). «Век героев», современное прозаическое состояние мира. Внешняя форма художественного произведения, утверждение культуры своего времени. Образы и характер идеалов эпохи, верность идеалу и историческая истинная объективность художественного произведения.</p>	-	2	Опрос, доклад	ОК-1, ПК-2
5.	<p>Символическая форма искусства. Символ как знак. Соотношение между образом и смыслом в символической форме искусства. Бессознательная символика. Религия Зороастра. Фантастическая символика брахманизма. Египетское созерцание собственно символического. Символика возвышенного. Пантеизм индийской, магометанской и христианско-мистической поэзии. Сознаний себя символизм сравнений. Басня, притча, пословица, иносказание. Метаморфозы. Загадка, аллегория, метафора, сравнение.</p>	-	2	Опрос, доклад	ОК-1, ПК-2

	Античная эпиграмма.				
6.	Классическая форма искусства. Взаимопроникновение духовного начала и его природного облика в классической форме искусства. Художник и его творчество в классической форме искусства. Процесс образования классической формы искусства. Классический идеал, новые боги классического идеала. Основной характер богов классического идеала. Особенная индивидуальность богов классического идеала. Разложение классического идеала. Судьба, антропоморфизм греческих богов, сатира, римский мир.	-	2	Опрос, доклад	ОК-1, ПК-2
Итого		2	10		

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
1.	Границы и методология философии искусства.	Подготовка докладов по темам: 1) Описание основных способов научного изучения красоты и художественного творчества. 2) Систематизация различных точек зрения на искусство, образование из них различных «теорий» искусств. 3) Требование и критерий научной полноты по отношению к эстетике. 4) Необходимость совершенно особенной восприимчивости и свободы для подлинной оценки и понимания великих художественных произведений.	10
2.	Предпосылки и основания классической философии искусства. Общая философская концепция Гегеля.	Подготовка докладов по темам: 1) Кантовский анализ прекрасного. 2) Попытка Шиллера выйти за пределы кантовской субъективности и абстрактности мышления. 3) Описание основных путей влияния философии Я Фихте на становление немецкого романтизма. 4) Место искусства в системе наук согласно Шеллингу. 5) Систематизация эстетических категорий Гегелем.	10
3.	Понятие красоты в искусстве.	Подготовка докладов по темам: 1) Анализ и определение понятия «цели» искусства. 2) Подлинное понятие цели искусства и формальное подражание существующему. 3) Соотношение «волнений души», вызываемых искусством, и высшей	9

		субстанциональной цели художественного творчества. 4) Определенность идеала как художественного произведения.	
4.	Форма и содержание искусства.	Подготовка докладов по темам: 1) Анализ внешней определенности и внутреннего содержания идеала. 2) Описание психологического и понятийного значения для художественного творчества используемого художником материала как такового. 3) Определение понятий «правильность», «симметрия», «гармония».	9
5.	Символическая форма искусства.	Подготовка докладов по темам: 1) Анализ существенного несовпадения между образом и смыслом в символической форме искусства. 2) Определение символа как знака. 3) Анализ классификации символической формы искусства у Гегеля. 4) Систематизация символической формы искусства.	9
6.	Классическая форма искусства.	Подготовка докладов по темам: 1) Анализ самостоятельности классического. 2) Основание для взаимопроникновения духовного начала и его природного облика в классическом идеале. 3) Анализ классификации классической формы искусства у Гегеля. 4) Систематизация классической формы искусства.	9
Итого:			56

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. : ил. - (Серия «Cogito ergo sum»); То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500
2.	Лишаев, С.А. Эстетика пространства / С.А. Лишаев. - СПб.: Алетейя, 2015.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363284

4.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Всемирное культурное наследие : учебник / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина ; Санкт-Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург : Издательство

	Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. - 368 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05612-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128 (24.07.2019).
2.	Таруашвили, Л.И. Статуарность и тектоника в образах литературы и искусства: статьи разных лет / Л.И. Таруашвили ; Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств при Российской академии художеств, Отдел монументального искусства и художественных проблем архитектуры. - Москва : Статут, 2016. - 320 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8354-1288-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452510 (24.07.2019).
3.	Мировые религии в культуре, истории и политике: по материалам Зёрновских конференций 2013–2017 гг. в ВГБИЛ им. М. И. Рудомино / отв. ред. Е.Б. Рашковский. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. - 509 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906980-15-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488155 (24.07.2019).

4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
6	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм,

заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расстройстве концентрации, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Рекомендации по подготовке к зачету

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержатся в данной программе.

Автор(ы) программы: Михайлова М.В., доктор философских наук, профессор.

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

№ п/п	Компетенция	Этапы формирования	Критерии оценивания по пятибалльной шкале, уровни освоения			
			Менее 55% (неудовлетворительно) ниже минимального	55-64% (удовлетворительно) минимальный	65-84% (хорошо) средний	85-100% (отлично) высокий
1.	ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знает	Допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в области исследований эстетики	Знает основное содержание современных научных идей, способен их сопоставить, но затрудняется дать критический анализ	Знает парадигмальные основания эстетики, может дать критический анализ основных проблем и идей
		Умеет:	Выделяет основные идеи эстетики, но не видит их в развитии	Может понять основные концепции эстетики, но затрудняется выявить их основания	Выявляет основания главных идей эстетики, понимает их практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в области эстетики, понимает ее основания и умеет выделить практическое значение основных идей
		Владеет:	Допускает ошибки при анализе современных проблем изучения эстетики	В общих чертах понимает основные идеи, однако плохо связывает их с существующими современными методами анализа проблем эстетики	Видит источники проблем изучения эстетики, владеет подходами к их решению, но владеет методиками прикладных исследований	Отлично владеет современными методами анализа проблем эстетики и методиками прикладных исследований
2.	ПК-2 - способность осуществлять научно-	Знает	Ориентируется в различных способах представления	Владеет репертуаром исследовательских подходов,	Владеет навыком соотнесения исследовательской	Навыками подготовки служебных

исследовательскую деятельность в составе научных коллективов, работа которых затрагивает религиоведческую проблематику		результатов исследования	сложившихся в гуманитаристике	проблемы с современными проблемами гуманитарного знания	документов и ведения деловой переписки.
	Умеет:	Находит адекватные методологии решения исследовательской проблемы, однако испытывает сложности с их обоснованием	Умеет пользоваться различными стилями написания текста научной работы	Умеет пользоваться библиографическими базами данных	Находить и отбирать грантовые и стипендиальные программы для гуманитарных наук и вести переписку с целью их реализации
	Владеет:	Допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основные проблемы современных гуманитарных наук	Знает основное содержание современных научных идей в гуманитарных науках	Основные способы обработки и анализа информации

Примерные оценочные материалы к компетенции ОК-1

Примеры тем для устного опроса:

1. Общее представление об эстетике.
2. Идеи и культурный контекст европейской научной традиции конца 18 – середины 19 века.
3. Границы и методология философии искусства.
4. Предпосылки и основания классической философии искусства.
5. Понятие красоты в искусстве.
6. Форма и содержание в искусстве.
7. Символическая форма искусства.

Примеры заданий для теста по темам:

1. Основателем эстетики как науки является ...
 - а) Аристотель
 - б) Августин Аврелий
 - в) Н. Буало

- г) А. Баумгартен
- д) И. Кант

2. Какая категория эстетики характеризует явления с точки зрения их высшего эстетического совершенства?

- а) красивое;
- б) прекрасное;
- в) изящное;
- г) грандиозное.

3. Какая категория эстетики служит для выражения негативной эстетической ценности?

- а) комическое;
- б) безобразное;
- в) трагическое;
- г) безвкусное.

4. Эстетические категории «прекрасное» – «безобразное» впервые были теоретически разработаны:

- а) в античной эстетике Сократом, Платоном, Аристотелем;
- б) в средневековой эстетике Аврелием Августином;
- в) в классической эстетике И. Кантом;
- г) в эстетике постмодернизма А. Лиотаром.

5. Сформированное античной эстетикой понятие «калокагатия» означало...

- а) пропорциональность телосложения
- б) соответствие предмета своему назначению
- в) совпадение внешне прекрасного с внутренним совершенством
- г) чувственное удовольствие от созерцания прекрасного

Примерные вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Раскройте определение науки «эстетика». Ее предмет. Основные эстетические категории.
2. Опишите основные этапы истории эстетической мысли.
3. Возникновение эстетики как специальной области гуманитаристики.

4. Античность как отправная точка развития европейской культуры: основы теоретического подхода к пониманию мира в сочетании с эмоционально-эстетическим его восприятием.
 5. Имплицитная и эксплицитная эстетика.
 6. Раскройте эстетику России XIX в.
 7. Определите содержание русской религиозной эстетики XIX-нач. XX в.
 8. В.Г. Белинский и эстетика жизни. Русская эстетика второй половины XIX в – укажите характерные особенности.
 9. Раскройте суть эстетики Н.Г. Чернышевского
 10. Раскройте понятие «материалистическая критика» искусства.
 11. Опишите эстетику Вл. Соловьева. Понимание сущности искусства в эстетике Вл.Соловьева
 12. Софиология в русской эстетике рубежа XIX-XX в.
 13. Дайте общую характеристику развития эстетической мысли в XVIII – XIX вв.
 14. «Критика способности суждения» Канта: учение о гении.
 15. Раскройте концепцию «эстетического воспитания» Ф. Шиллера. Шеллинг об искусстве.
 16. Идея истории искусств в эстетике Гегеля. В чем смысл утверждения о «конце искусства»?
 17. Объясните автономизацию искусства в XIX веке
 18. В чем заключается спор о природе науки в XIX и XX веке. Место искусства в системе наук.
 19. Раскройте суть феноменологической эстетики. Идея «многослойности» художественного произведения Р.Ингардена
 20. Психологический анализ и проблемы художественного творчества.
 21. Эстетика в структурализме и постструктурализме.
 22. Укажите смысл творчества в философии Н.А.Бердяева.
 23. Раскройте эстетику русского авангарда (В.В. Кандинский, К.С. Малевич, И.Ф. Стравинский)
- Проанализируйте развитие эстетики в России в XX веке.

Примерные оценочные материалы к компетенции ПК-2

Примеры заданий для теста по темам:

1. Аристотель утверждал, что целью этики являются
 1. поступки человека
 2. нормы, которыми следует руководствоваться в своем поведении
 3. знания о добродетелях человека
 4. нравственные ценности общества

2. Аскетизм

1. связывал нравственную жизнь человека с самоограничением чувственных удовольствий
2. призывает наслаждаться каждым мигмом бытия
3. видит смысл жизни человека в счастье
4. устанавливает гармонию между добродетелью и стремлением к счастью

3. Атараксия - это

1. покорность року
2. бесстрашие
3. духовное очищение
4. невозмутимость

4. Аффективное действие - это действие человека

1. для достижения высших ценностей
2. для осуществления рациональных целей
3. совершаемое без рациональных усилий, из привычки
4. совершаемое под влиянием чувств, биологических потребностей

5. Биоэтика, этика бизнеса, этика науки являются видами __ этики

Ответ.

6. В марксизме выделялось __ общественно-экономических формаций как типов организации общества

Ответ.

7. В С. Соловьев понимает добро как

1. воплощение божественной воли
2. высшую идею в царстве вечных сущностей
3. деятельность по законам умопостигаемого мира
4. материальные блага

8. В соотношении понятий «мораль», «культура» и «цивилизация» родовым понятием выступает понятие

Ответ.

9. В этике представление о высшем благе называют
1. нормой
 2. абстракцией
 3. идеалом
 4. ценностью

Примерные вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Проанализируйте древнегреческую трагедию и феномен «трагического» (с опорой на текст трагедии Софокла «Эдип-царь»).
2. Понятие «катарсиса» у Аристотеля.
3. Понятие «пластичности» в применении к греческой эстетике.
4. Понятия «космос», «техне», «фюсис», «калокагатия», «пайдейя», «мимесис».
5. Проанализируйте учение пифагорейской школы: учение о связи числа и гармонии, учение о «музыке сфер». «Канон» Поликлета
6. В чем заключается спор философов и поэтов. Почему и за что Платон выгоняет поэтов из своего «идеального» государства? (диалоги «Апология Сократа», «Ион», «Государство», кн.10).
7. Как Платон понимает искусство?
8. «Творческие» сочинения Аристотеля. Раскройте основные идеи и содержание.
9. Романское и германское начала европейской средневековой культуры.
10. Укажите символизм и аллегоризм христианского искусства Средних веков.
11. Отличие средневекового символизма от античного и романтического. Приведите и проанализируйте один пример из архитектуры, живописи, музыки.
12. Раскройте содержание эстетики эпохи Возрождения. Понятия «Ренессанс» и «гуманизм».
13. Трансформация понятия искусства: научный дух и интерес к классическому наследию. Художник как критик, философ и ученый.
14. Опишите эстетику барокко. Термин «барокко». Основные эстетические принципы барокко.
15. Проанализируйте классицизм в эстетике. Термин «классицизм».
16. Укажите основные принципы классицизма. Трактат Н.Буало «Поэтическое искусство».
17. Раскройте основные эстетические идеи французского Просвещения.
18. Укажите, в чем заключается противоречие художественной практики и ее анализ у Дидро.
19. Раскройте проблемы художественного вкуса в эстетике Д. Юма и Ш. Баттё.
20. Как происходило формирование отечественной науки эстетики во второй пол. XVIII в.

Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

оценку «хорошо» – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

оценку «удовлетворительно» – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

«зачёт» – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

«незачет» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

