

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: **ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 09.08.2021 15:59:00

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вариативная часть

Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)

Б1.В.ДВ.03.01 «ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ**

51.06.01 Культурология

направленность (профиль) программы:

«Теория и история культуры»

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель – исследователь

Форма обучения: заочная

Срок освоения ОПОП – 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/06/20 от 19.06.2020

**Санкт-Петербург
2020**

Оглавление

1. Общие положения**Error! Bookmark not defined.**
2. Цели и задачи освоения дисциплины.....**Error! Bookmark not defined.**
3. Место дисциплины в структуре ООП.....**Error! Bookmark not defined.**
4. Компетенции, закреплённые за дисциплиной**Error! Bookmark not defined.**
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине **Error! Bookmark not defined.**
6. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы..... **Error! Bookmark not defined.**
7. Структура и содержание дисциплины**Error! Bookmark not defined.**
8. Самостоятельная работа обучающихся и текущий контроль успеваемости**Error! Bookmark not defined.**
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Error! Bookmark not defined.**
10. Материально-техническое обеспечение**Error! Bookmark not defined.**
11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины..... **Error! Bookmark not defined.**
12. Внесение изменений и дополнений в рабочую программу дисциплины .. **Error! Bookmark not defined.**
13. Примеры оценочных средств по дисциплине.....**Error! Bookmark not defined.**

Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Эстетические проблемы современной культуры» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **51.06.01 Культурология** (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22 августа 2014г. № 1038 и определяет содержание, порядок организации и материально-техническое обеспечение дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы дисциплин (модуль по выбору) по выбору 3 (ДВ.3).

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной целью является формирование у обучающихся научных представлений о специфике раскрытия и интерпретации эстетических категорий в различных областях современной культуры.

Задачи дисциплины:

- раскрытие специфики эстетических категорий, в т.ч. тех из них, появление которых обусловлено культурной спецификой современного мира;
- определение динамики культурных изменений с помощью методов и инструментов эстетического исследования;
- анализ (посредством эстетического инструментария) специфических модификаций и трансформаций художественного дискурса;
- анализ (посредством эстетического инструментария) особенностей культуры эпохи глобализации, общества потребления, информационного и постиндустриального общества.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Эстетические проблемы современной культуры» является учебным компонентом вариативной части программы дисциплин (модуль по выбору) по выбору 3 (ДВ.3) образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации. Изучение дисциплины происходит в 3,4 семестрах и завершается зачетом в конце 3 семестра и экзаменом в конце 4 семестра.

Трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.) или 108 академических часов, в том числе 85 часов самостоятельной работы.

4. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

УК–2 Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

ПК-2 Умение исследовать актуальные проблемы современной мировой и отечественной культуры.

ПК-3 Способность анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных типов.

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Знать:

основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира (УК-2); актуальные проблемы современной мировой и отечественной культуры (ПК-2); особенности различных историко-культурных формаций (ПК-3).

Уметь:

использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений (УК-2); понимать и использовать методы исследования актуальных проблем современной мировой и отечественной культуры (ПК-2); анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных формаций (ПК-3).

Владеть:

навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в.т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития (УК-2); методами исследования актуальных проблем современной мировой и отечественной культуры (ПК-2); методами анализа и обобщения особенностей различных историко-культурных формаций (ПК-3).

**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения
и критериям их оценивания**

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК–2 Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	2	Фрагментарные представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	Неполные представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	Сформированные систематические представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира
		Фрагментарное использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	Не систематическое использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	В целом успешное (за исключением некоторых случаев) использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	Сформированное умение использовать положения и категории философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений
		Фрагментарное применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	Не систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	В целом успешное (за исключением некоторых случаев) применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	Успешное и систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития.

ПК-2 Умение исследовать актуальные проблемы современной мировой и отечественной культуры.	2	Не знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.	Плохо знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.	Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.	Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.
		Не применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.	С трудом применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных	Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных, но делает ошибки.	Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных
		Не проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Плохо проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования, но допускает ошибки.	Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования.
ПК-3 Способность анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных типов	2	Не имеет представления о методологических подходах и методиках позволяющих анализировать и обобщать особенности различных эстетических проблем современной культуры	Неполные представления о методологических подходах и методиках позволяющих анализировать и обобщать особенности различных эстетических проблем современной культуры	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методологических подходах и методиках позволяющих анализировать и обобщать особенности различных эстетических проблем современной культуры	Сформированные, полные представления о методологических подходах и позволяющих анализировать и обобщать особенности различных эстетических проблем современной культуры

	<p>Не регулярная демонстрация умений позволяющих анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных типов христианского логоса культуры</p>	<p>Частичная / не регулярная демонстрация умений позволяющих анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных типов христианского логоса культуры</p>	<p>В целом успешная (за исключением некоторых случаев) демонстрация умений позволяющих анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных типов христианского логоса культуры</p>	<p>Успешная и регулярная демонстрация умений позволяющих анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных типов христианского логоса культуры</p>
	<p>Отсутствие владения навыком позволяющим анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных типов христианского логоса культуры</p>	<p>Неуверенное владение навыком позволяющим анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных типов христианского логоса культуры</p>	<p>В целом уверенное (за исключением некоторых случаев) владение навыком позволяющим анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных типов христианского логоса культуры</p>	<p>Уверенное владение навыком позволяющим анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных типов христианского логоса культуры</p>

6. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Зачетных единиц	Академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	3	108
Контактные часы		10,5
В том числе:		
Лекции		4
Практические занятия		4
Лабораторный практикум		не предусмотрен
Самостоятельная работа (всего)		85
Контроль		12,5

7. Структура и содержание дисциплины

Структура и содержание дисциплины построены по модульно-блочному принципу. Под модулем дисциплины понимается укрупненная логико-понятийная тема, характеризующаяся общностью использованного понятийно-терминологического аппарата.

7.1. Структура дисциплины

Таблица 2. Модули дисциплины, трудоемкость в часах и виды учебной работы.

№	Наименование модуля	Лекции	Практические	СР	Контроль	Итого трудоемкость
1	Эстетические проблемы современной культуры	4	4	85	12,5	108
Всего на дисциплину						108

7.2. Содержание дисциплины

Эстетика и эстетическое.

Эстетика в научно-гуманитарной парадигме. Эстетика и эстетическое в природе и культуре. Практическая значимость изучения эстетики в контексте современных гуманитарных исследований. Современные методологии изучения эстетики. Дисциплинарные разделы эстетики и проблема междисциплинарных отношений. Типы эстетического знания – задачи культурологической эстетики. Искусство и природа. Современное понимание функций искусства. Эстетическое сознание, его структурные составляющие. Эстетическая и культурная деятельность. Субъект эстетического и художественного творчества. Эстетика и социум. Социальные измерения творчества. Эстетическая культура общества.

Основы психологии искусства. Проблемы эстетического воспитания личности.
Художественная культура личности.

Эстетика и мировоззрение

Мировоззренческая функция культуры и искусства. Типология отношений между эстетикой и мировоззрением. Мировоззрение как система координат, которая и прилагается человеком ко всем эстетическим явлениям. Специфика формирования и изменение мировоззрения у реципиентов и у авторов. Религиозная эстетика и эстетика религиозной культуры. Дисциплинарное направление в рамках философии религиозного типа. Эстетическая составляющая религиозного ритуала и определяющие ее нормы и принципы. Эстетическое измерение всей религиозной жизни в целом. Типы и жанры религиозного искусства. Тексты религиозной и парарелигиозной тематики с точки зрения эстетической теории. Литургическое искусство как эстетически значимое явление. Эстетические категории и проблема религиозной этики и аскетики. Консерватизм и модернизм религиозного искусства и религиозной эстетики. Типы религиозных эстетик. Религиозные эстетики мировых религий.

Эстетическая семиотика культуры

Язык культуры – его особенность, структурные уровни, способы восприятия и изучения. Язык культуры и язык искусства. Семиотика культуры и аппарат семиогерменевтического исследования. Семиотический анализ художественного дискурса: специфика, методы и задачи исследования. Вербальная и невербальная семиотика, семиотика художественного образа. Функционирование знака в различных дискурсах культуры. Понятие семиосферы. Эстетическая модальность и особенности ее выражения семиотически значимыми элементами дискурса. Эстетическая семантика, эстетическая прагматика, эстетический синтаксис – значение терминов и объем понятий. Родовое деление искусства: особенности интерпретации эстетических категорий. Синтез искусств, его разновидности. Проблема стиля и жанра в современной философии культуры. Принципы выделения жанров, классификация жанров. Жанрово ориентированная эстетика.

Эстетика общества потребления

Специфика эстетики общества потребления. Искусство как предмет массового потребления. Искусство как инструмент, обслуживающий сферу потребления. Эстетическое и прагматическое в пространстве культуры общества потребления. Социальное устройство общества потребления как совокупность социальных институтов, которые направлены на удовлетворение потребительских интересов людей. Акцентирование сугубо материальных, потребностей человеческого существования, для удовлетворения которых мобилизуются промышленность, наука и искусство. Общество потребления: приоритет материального над духовным. Христианские этические поведенческие постулаты, их интерпретация и деформация идеологией общества потребления. Утрата экзистенциального содержания эстетическими категориями в культуре общества потребления. Эротика и эротическое в мифологии общества

потребления. Солидное и солидность. Гламур как эстетический симулякр. Массовое искусство и массовая культура общества потребления. Эстетическая прагматика. Кич. Индустриализация и прагматизация культуры. Критика эстетики общества потребления.

Эстетика информационного общества

Термин «информационное общество» – его значение и использование. Специфика постиндустриального общества в контексте активного развития информационных технологий, их проникновения в различные области социально-экономических отношений и повседневную жизнь человека. Информационная революция, информация как одна из основных ценностей постиндустриального мира. Влияния СМИ и способов электронной коммуникации на культуру. Деградация художественной культуры в информационном обществе, торжество посредственных, обезличенных визуальных и аудиальных текстов. Широкий доступ к информации, как фактор, стимулирующий активное развитие лженауки, экстравагантных теорий и учений. Демократичность информационного общества и специфика «неформальной культуры», проблема дилетантизма. Идеология информационного общества и идеология общества потребления. Проблема обесценивания и устаревания информации. Эстетика образов, созданных при помощи цифровых технологий. Проблема «копия» – «оригинал», ее аксиологическое значение. Синтез искусств и жанров и семиосфере информационного общества. Виртуальный образ и виртуальная модель. Стирание границ между реальностью и художественным вымыслом. Зрелищность и увлекательность как эстетические категории информационного общества.

7.3. Примеры практических занятий

Цели практических занятий	Тема	Трудоемкость в часах
Цель: Изучения места эстетики в современной научно-гуманитарной парадигме	Эстетика: межпредметные и междисциплинарные связи и отношения	2
Цель: изучение эстетики информационного общества	Информационная революция – предпосылки и последствия.	2

8. Самостоятельная работа обучающихся и текущий контроль успеваемости

8.1. Цели самостоятельной работы

Формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, работе с источниками, их отбору, оценке и анализу, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критической интерпретации, поиску новых и неординарных решений,

аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

8.2. Организация и содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к семинарам и практическим занятиям.

После вводных лекций, аспирантам выдается задание по подготовке к семинарам и практическим занятиям.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. – Москва : Юнити, 2012. – 304 с. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543> (дата обращения: 15.09.2020). – ISBN 978-5-238-01021-2. – Текст : электронный.

9.2. Дополнительная литература

1. Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 207 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500> (дата обращения: 15.09.2020). – ISBN 978-5-238-02481-3. – Текст : электронный.

2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> (дата обращения: 15.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.

9.3. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)

1. Библиотека текстов гуманитарных наук: «Гумер» http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php
2. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
1. Портал «Философия в России». Содержит обширную библиотеку, а также разделы: Справочники, учебники; Сетевые энциклопедии, справочники; Программы курсов; Госстандарты; Философские организации и центры: <http://www.philosophy.ru>
2. Цифровая библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
3. Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/FILOSOF>
4. Библиотека Института философии и права Сибирского отделения РАН: <http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>

9.4. Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный	Наименование разработки в	Доступность
-------	------------	--------------------------	---------------------------	-------------

		ресурс	электронной форме	
1.	«Эстетические проблемы современной культуры»	https://www.biblio-online.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт».	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
		http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным

	библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
--	--

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В учебном процесс рекомендуется внедрение субъект-субъектной педагогической технологии, при которой в расписании каждого преподавателя определяется время консультаций аспирантов.

Рекомендуется обеспечить аспирантов, проходящих практику, электронными учебниками, учебно-методическим комплексом по дисциплине, включая методические указания к выполнению лабораторных работ, а также всех видов самостоятельной работы.

12. Внесение изменений и дополнений в рабочую программу дисциплины

Кафедра ежегодно обновляет содержание рабочих программ практик, которые оформляются протоколами заседаний кафедры, форма которых утверждена Положением о рабочих программ дисциплин, соответствующих ФГОС ВО.

13. Приложение. Примеры оценочных средств по дисциплине

Примерные вопросы к экзамену:

1. История термина «эстетика», объем соответствующего понятия и история его интерпретации.
2. Область изучения эстетики.
3. Красота в природе и красота в искусстве.
4. Христианское мировоззрение и эстетическое осмысление природы.
5. Красота в мире и бытие Бога в теологии авраамических религий.
6. Гносеология и онтология культуры.
7. Комическое в культуре разных эпох (вплоть до сегодняшнего дня).
8. Проблема аннигицистских ценностей в современной культуре.
9. Категории, связанные с эстетической ценностью.
10. Семиотические модели в эстетике.
11. Обладает ли произведение искусства собственным бытием или же является онтологической фикцией?
12. Стиль как эстетическая и философская проблема.
13. Постмодернистская эстетическая программа.
14. Традиционное религиозное сознание и постмодернистское мировоззрение.
15. Какие прикладные вопросы эстетики можно решить при помощи информационного подхода.
16. Как искусствоведение позволяет прогнозировать эстетический эффект.
17. Связь социологической эстетики и русского символизма.
18. Почему у П. А. Флоренского культовое действие оказывается высшей реальностью и как это связано с реализацией идеала «синтеза искусств»?
19. Специфика общества потребления
20. Символические системы общества потребления
21. Эстетические симулякры общества потребления
22. Массовая культура и массовое искусство
23. Китч, значение термина и объем понятия
24. Проблема стиля в современной эстетике
25. Жанр как эстетическая категория.

Примерные вопросы к зачету:

1. Специфика эстетики общества потребления.
2. Искусство в «обществе потребления»
3. Эстетика и прагматика общества потребления
4. Общество потребления: взаимоотношение «материального» и «духовного»
5. Трансформация эстетических категорий в культуре общества потребления
6. Эротика и эротическое в культуре общества потребления
7. Гламур как эстетический симулякр
8. Массовое искусство и массовая культура общества потребления.

9. Эстетическая специфика постиндустриального общества
10. Влияния СМИ и способов электронной коммуникации на культуру
11. Идеология информационного общества и эстетика общества потребления
12. Проблема обесценивания и устаревания информации в контексте эстетики
13. Виртуальный образ и виртуальная модель
14. Зрелищность и увлекательность как эстетические категории информационного общества

Лист ознакомления

Ф.И.О	Должность	Подпись	Дата ознакомлени

Лист регистрации изменений и дополнений

Номер р изме- нения	Дата изме- нения	Страницы и пункты с изменения ми	Краткое содержание изменений	Должность, Ф.И.О, подпись ответственного лица