

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.10.2023 16:04:23
Уникальный программный ключ:
dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f90a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
им. Ф.М. Достоевского»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«ДРЕВНЕРУССКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

Направление подготовки 48.03.01 Теология

| | |
|---------------------------|---|
| Квалификация: | <u>Бакалавр</u> |
| Форма обучения | <u>Заочная</u> |
| Срок освоения ОПОП | <u>4 года 9 месяцев</u> |
| Кафедра | <u>Философии, религиоведения и педагогики</u> |

Утверждено на заседании УМС

№ 10/06-2023 от 20.06.2023

**Санкт-Петербург
2023 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приложение 1. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающегося способности использовать теологические знания в решении теологических задач, связанных с произведениями древнерусской письменности и культуры.

Задачи изучения дисциплины: в результате освоения дисциплины студенты должны быть способны:

- Обладать знаниями русской церковной письменности, иметь представление о влиянии православной традиции на древнерусскую литературу.
- Уметь соотносить с православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях древнерусской письменности.
- Изложить в систематической форме основные черты древнерусской литературы, указать ее связь с христианством.
- Использовать навыки по работе с первоисточниками и комментаторской профессиональной литературой.
- Представить наиболее значимые произведения древнерусской литературы.
- Изложить главные современные тенденции в изучении древнерусской литературы.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части Учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, изучается в 6, 7 семестрах. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенции ПК-1.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: История и философия мировой культуры, Русская классическая литература и христианство

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Наименование категории компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|---|---|--|
| - | ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач в области «Культура Православия» | <p>ПК-1.1. Обладает углубленными знаниями русской церковной письменности, имеет представление о влиянии православной традиции на русскую литературу.</p> <p>ПК-1.2. Знаком с важнейшими направлениями и персоналиями религиозной философии, понимает соотношение богословия и религиозной философии.</p> <p>ПК-1.3. Умеет соотносить с православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры</p> |

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

| Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции | Этап освоения компетенции * | Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня) | | | |
|--|-----------------------------|--|---|---|--|
| | | Признаки оценки несформированности компетенции | Признаки оценки сформированности компетенции | | |
| | | | минимальный | средний | максимальный |
| ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач в области «Культура Православия» (ПК-1.1., ПК-1.3.) | 2 | не имеет базовых представлений о развитии русской культуры и их соотношении с православной теологией | в общем имеет базовые представления о развитии и русской культуры и их соотношении с православной теологией | имеет базовые представления о развитии европейской и культуры и их соотношении с православной теологией | имеет качественные базовые представления о развитии европейской и культуры и их соотношении с православной теологией |
| | | не умеет соотносить с православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры | ограниченно умеет соотносить с православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры | умеет соотносить с православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры | уверенно умеет соотносить с православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры |
| | | не имеет базового навыка использования теологических знаний в анализе аспектов культуры | имеет ограниченный базовый навык использования теологических знаний в анализе аспектов культуры | имеет базовый навык использования теологических знаний в анализе аспектов культуры | имеет уверенный навык использования теологических знаний в анализе аспектов культуры |
| Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции | Этап освоения компетенции * | Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня) | | | |
| | | Признаки оценки несформированности компетенции | Признаки оценки сформированности компетенции | | |
| | | | минимальный | средний | максимальный |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач в области «Культура Православия» (ПК-1.1., ПК-1.3.) | 3 | не имеет базовых представлений о развитии европейской и культуры и их соотношении с православной теологией | в общем имеет базовые представления о развитии европейской и культуры и их соотношении с православной теологией | имеет базовые представления о развитии европейской и культуры и их соотношении с православной теологией | имеет качественные базовые представления о развитии европейской и культуры и их соотношении с православной теологией |
| | | не умеет соотносить с православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры | ограниченно умеет соотносить с православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры | умеет соотносить с православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры | уверенно умеет соотносить с православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры |
| | | не имеет базового навыка использования теологических знаний в анализе аспектов культуры | имеет ограниченный базовый навык использования теологических знаний в анализе аспектов культуры | имеет базовый навык использования теологических знаний в анализе аспектов культуры | имеет уверенный навык использования теологических знаний в анализе аспектов культуры |

* - Формирование компетенций при освоении ОПОП бакалавриата проходит в 3 этапа: 1-2 курс - 1-й этап; 3 курс - 2-й этап; 4 курс (4-5 курс - при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап.

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.

| Семестр | Вид учебной работы | | | | | |
|--------------|--------------------------|----------------------------|------------------------|--------------|--------------------------|----------|
| | Занятия лекционного типа | Занятия практического типа | Самостоятельная работа | Консультации | Промежуточная аттестация | Контроль |
| 6 семестр | 4 | 4 | 10 | 0 | - | 0 |
| 7 семестр | 0 | 0 | 14 | 0 | зачет | 0,2+3,8 |
| Всего | 36 | | | | | |

III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

| № | Название темы | Контактная работа с обучающимися | | | |
|--------------|--|----------------------------------|----------------------|-------------------------|-------------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | Формы текущего контроля | Формируемые компетенции |
| 1. | Литература XI—XIII вв. Основные жанры: проповедь, агиография, летописание | 2 | 0 | Опрос | ПК-1 |
| 2. | «Слово о полку Игореве». Повести о татаро-монгольском нашествии XIII в. | 2 | 0 | Опрос | ПК-1 |
| 3. | Древнерусская литература эпохи «второго южнославянского влияния» (XI—XV вв.) | 0 | 2 | Опрос | ПК-1 |
| 4. | Книжность Московской Руси в XVI и XVII вв. | 0 | 2 | Опрос | ПК-1 |
| Итого | | 4 | 4 | | |

Содержание курса

| № п/п | Тема | Краткое содержание |
|-------|--|---|
| 1. | Литература XI—XIII вв. Основные жанры: | Истоки древнерусской словесности. Проповедь как дидактический жанр ораторской прозы. Жанр проповеди |

| | | |
|----|--|--|
| | <p>проповедь, агиография, летописание</p> | <p>и «Поучение» великого киевского князя Владимира Всеволодовича Мономаха.</p> <p>«Золотой век» древнерусского красноречия. «Соборник» митрополита Даниила и «Благохотящим царем правительница» Ермолая-Еразма. Форма проповеди — композиция, стилистика и система образов — и её духовное содержание. Эпидиктическое красноречие в Древней Руси — «слова»: «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, «Слово на обновление Десятиной церкви», «Слова Кирилла Туровского». Жанр проповеди и «Поучение» великого киевского князя Владимира Всеволодовича Мономаха. Агиография. Причины возникновения на Руси оригинальных житий. "Жития Бориса и Глеба". Преобладание агиографического канона в житиях Бориса и Глеба. "Повесть о житии Александра Невского". Особенности создания образа князя — защитника родины, полководца, воина. "Повесть о Петре и Февронии" писателя и публициста XVI века Ермолая-Еразма. "Повесть о Петре и Февронии" и западноевропейское сказание о Тристане и Изольде: сходство и отличие. Нетрадиционный характер житийной повести.</p> |
| 2. | <p>«Слово о полку Игореве». Повести о татаро-монгольском нашествии XIII в. Особенности древнерусской повести XV века</p> | <p>"Слово о полку Игореве". История открытия и публикации "Слова". Полемика о времени написания. Историческая основа сюжета. Особенности композиции. Система образов. Природа в "Слове". Жанр, поэтика, язык "Слова". Идеиное содержание "Слова". Вопрос об авторстве. "Слово" в русской литературе. Ряд повестей-сказаний о татаро-монгольском нашествии: о битве на Калке, о разорении Рязани, о нашествии Батые, сказание о Евпатии Коловрате, а также о защитнике Смоленска юноше-смолянине Меркурии. Летописная повесть "О побоище на Дону", "Слово о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича". "Задонщина", соотносимость летописной повести со "Словом о полку Игореве". Песнь о Щелкане Дуденьевиче, повествующая о восстании в Твери в 1327 г., о разорении Гохтамышем Москвы 1382 г., о нашествиях на Русь Тамерлана и хана Едигея. Произведения о защите северо-западных рубежей от ливонцев: "Житие Довмонта" и "Житие святого Александра Невского". Жития князей, погибших в Орде: "Житие Михаила Черниговского" и "Житие Михаила Тверского". Особенности древнерусской повести XV века, их тематика и сюжеты. "Хождение за три моря Афанасия Никитина". Автобиографичность "Хождения".</p> |
| 3. | <p>Древнерусская литература эпохи «второго южнославянского влияния» (XIV–XVI вв.)</p> | <p>Изменение нормы русского литературного языка и церковнославянского языка в сторону сближения с балканскими нормами в Северо-Восточной и Северо-Западной Руси. «Плетение словес» как словесное искусство. «Житие митрополита Петра» в переработке Киприана. Пахомий Логофет: пересоздание в новом</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | <p>стиле «Жития Алексия», русского митрополита. Епифаний Премудрый и его главное произведение «Слово о житии и учении святого отца нашего Стефана, бывшего в Перми епископа...». Трактат Константина Костенечского «О письменах». Введение принципа антистиха – орфографической дифференциации омонимов с помощью синонимичных элементов письма. Появление рукописных сочинений по грамматике и орфографии («Книга, глаголемая буквы грамотичного учения», «Сила существу книжного письма», «Сила существу книжного писания», «Сказание о книжной премудрости» и др.), печатных грамматик Лаврентия Зизания, Мелетия Смотрицкого и др.</p> |
| 4. | Книжность Московской Руси в XVI и XVII вв. | <p>"Домострой". Первая и вторая редакция "Домостроя". Композиция "Домостроя". Особенности редакции Сильвестра Появление на Руси в XVI веке новых литературных сочинений, посвященных острым вопросам политической жизни – публицистики. Переписка Ивана Грозного с Курбским. Проникновение в рукописную книгу фольклорных размеров (раешный стих, тоника) и заимствованной украино-польской силлабики. Поэзия Смутного времени: стихи Евстратия, И.А. Хворостина, стихотворство "приказной школы". Переводной рыцарский роман и авантюрная повесть. "Повесть о Горе и Злосчасти". Драматизм повести, ее гуманистическая концепция. Сатирическая направленность "Повести о Шемякином суде". "Повесть о Фроле Скобееве" как оригинальная плутовская новелла. "Демократическая сатира": "Повесть о Ерше Ершовиче", "Сказание о попе Савве", "Повесть о Фоме и Ереме", "Сказание о куре и лисе" и др. Творчество протопопа Аввакума. Агиографический канон "Жития" и его новаторство: объединение автора и героя агиографического повествования в одном лице, символизация бытовых деталей, исповедальность и демократизм. Распространение в последней трети XVII века в русской литературе стиля барокко и возникновение регулярной силлабической поэзии. Просветительская поэзия Симеона Полоцкого и Сильвестра Медведева.</p> |

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

| Самостоятельная работа | Всего часов по учебному плану |
|------------------------------------|-------------------------------|
| Проработка лекций | 8 |
| Подготовка к практическим занятиям | 8 |
| Подготовка к опросу | 8 |
| Всего | 24 |

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Код и наименование компетенций | Индикатор достижения компетенции | Оценочные средства текущего контроля/промежут очной аттестации |
|-------|--|---|----------------------------------|--|
| 1. | Литература XI—XIII вв. Основные жанры: проповедь, агиография, летописание | ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач в области «Культура Православия» | ПК-1.1., ПК-1.3., ПК-1.3. | Опрос |
| 2. | «Слово о полку Игореве». Повести о татаро-монгольском нашествии XIII в. | | ПК-1.1., ПК-1.3., ПК-1.3. | Опрос |
| 3. | Древнерусская литература эпохи «второго южнославянского влияния» (XI–XV вв.) | | ПК-1.1., ПК-1.3., ПК-1.3. | Опрос |
| 4. | Книжность Московской Руси в XVI и XVII вв. | | ПК-1.1., ПК-1.3., ПК-1.3. | Опрос |

4.2. Содержание Фонда оценочных средств

4.2.1. Контрольные задания для опроса по дисциплине

- Общий анализ влияния христианского наследия на становление древнерусской литературы
- Основные жанры древнерусской литературы XI—XIII вв.
- Жанр проповеди в древнерусской литературе
- Понятие о жанре летописи.
- История возникновения русского летописания.
- Источники, состав и редакции «Повести временных лет».
- Каковы основные гипотезы о происхождении «Повести временных лет»?
- Идейно-тематическое содержание «Повести временных лет».
- Добро и зло в философской концепции средневековья.
- Жанровое своеобразие «Повести временных лет» (легенды и предания, сказания и воинские повести, поучения и притчи, знамения и чудеса).
- Историческая повесть и сказание в «Повести временных лет».
- Элементы агиографической литературы в «Повести временных лет».
- «Сказание о Борисе и Глебе». Главная идея произведения и средства ее выражения.
- История находки «Слова о полку Игореве». Автор «Слова».
- Историческая основа, сюжет и композиция «Слова».
- Система образов «Слова о полку Игореве».
- «Слово о полку Игореве» и «Задонщина».
- Поэтические переводы «Слова о полку Игореве».
- Традиции «Слова о полку Игореве» в русской литературе.

20. "Притча о душе и теле" Кирилла Туровского.
21. "Поучение" Владимира Мономаха как пример политического и морального наставления, созданного государственным деятелем.
22. "Повесть о житии Александра Невского".
23. "Повесть о Петре и Февронии" писателя и публициста XVI века Ермолая-Еразма.
24. «Соборник» митрополита Даниила и «Благохотящим царем правительница» Ермолая-Еразма
25. «Повесть о Еруслане Лазаревиче» как оригинальное произведение древнерусской литературы с заимствованным сюжетом
26. "Повесть о Горе и Злосчастии". Драматизм повести, ее гуманистическая концепция.
27. Сатирическая направленность "Повести о Шемякином суде".
28. Демократическая сатира: "Повесть о Ерше Ершовиче", "Сказание о попе Савве", "Повесть о Фоме и Ереме", "Сказание о куре и лисе" и др.

4.2.2. Задания к промежуточной аттестации:

| № | Вопрос |
|-----|---|
| 1. | Истоки древнерусской словесности |
| 2. | Специфика древнерусской литературы как отражения православной мировоззрением и ценности |
| 3. | Древнерусская литература в рамках теологических, религиоведческих и культурологических дискурсов |
| 4. | Основные методы работы с древнерусскими текстами |
| 5. | Проповедь как дидактический жанр ораторской прозы |
| 6. | Жанр проповеди и «Поучение» великого киевского князя Владимира Всеволодовича Мономаха |
| 7. | «Золотой век» древнерусского красноречия. Торжественное и учительное красноречие. "Слово о Законе и Благодати". |
| 8. | Агиография в древнерусской литературе |
| 9. | Летописание в древнерусской литературе |
| 10. | Стиль монументального историзма в летописи. |
| 11. | Повести о татаро-монгольском нашествии XIII в. |
| 12. | Связь «Слова о полку Игореве» с произведениями устного народного творчества. |
| 13. | Древнерусская литература эпохи «второго южнославянского влияния» (XI–XV вв.) |
| 14. | Переводная литература XI - начала XIII века. |
| 15. | Византийские и болгарские книги на Руси. Явление "трансплантации". |
| 16. | Переводной рыцарский роман и авантюрная повесть. |
| 17. | Книжность Московской Руси в XVI и XVII вв. |

| | |
|-----|---|
| 18. | Творчество протопопа Аввакума. |
| 19. | Просветительская поэзия Симеона Полоцкого и Сильвестра Медведева. |

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса.

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн"

<http://biblioclub.ru/>)

| № п.п. | Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС |
|--------|--|
| 1. | Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6343-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703 |
| 2. | Верещагин, Е. М. Церковнославянская книжность на Руси: лингвотекстологические разыскания / Е. М. Верещагин ; под ред. О. Н. Трубачева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 608 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252563 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-1872-1. – DOI 10.23681/252563. – Текст : электронный. |
| 3. | Буслаев, Ф. И. Историческая хрестоматия церковнославянского и древнерусского языков / Ф. И. Буслаев. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2004. – 854 с. – (История русской культуры. Материалы и источники). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211169 – ISBN 5-94457-194-2. – Текст : электронный. |

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

| № п.п. | Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС |
|--------|---|
| 1. | Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 237 с. - ISBN 978-5-4475-9407-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473 |
| 2. | Никитич, Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л. А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684860 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Текст : электронный. |

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

| № | Наименование ПО | Реквизиты подтверждающего документа | Комментарий |
|---|--|---|---|
| 1 | Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8 | Номер лицензии 64690501 | |
| 2 | Программный пакет Microsoft Office Professional Plus 2016 | Номер лицензии 66572106 | |
| 3 | ABBYY FineReader 14 | Код позиции af14-2s1w01-102 | |
| 4 | Dr.Web Desktop Security Suite | Номер лицензии: 149163628 | |
| 5 | Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle" | <u>GNU General Public License (GPL)</u> | Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/ |
| 6 | Архиватор 7-Zip | <u>GNU Lesser General Public License (LGPL)</u> | Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/ |

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|--|---|
| Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения. | Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения |

| | |
|---|---|
| | (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). |
| Помещение для самостоятельной работы | Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой. |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул). |

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.
2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной

лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;

3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей

4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно

отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;

5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа по усвоению учебного материала может выполняться дома или в читальном зале библиотеки. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости обучающихся.

Разработчики:

РХГА им. Ф.М.

Достоевского

(место работы)

Ст. преподаватель

*(должность, уч. степень,
звание)*

(подпись)

Андреев А.А.

(ФИО)

Заведующий кафедрой теологии:

(уч. степень, звание)

(подпись

)

(ФИО)

