

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.04.2021 15:12:19  
Уникальный программный ключ:  
dda1af705f677e4f7a7c7f6a8946c780ca62a520f430445ca7116a86c14a

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Часть, формируемая участниками образовательных отношений  
«Дизайн интерьеров»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

**Квалификация: Бакалавр**

**Форма обучения - очная**

**Срок освоения ОПОП - 4 года**

**Кафедра культурологии, педагогики и искусств**

**Утверждено  
на заседании УМС Протокол № 01/08/2019\_\_от \_\_30.08.2019\_  
Председатель УМС ФИО**

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1.Цель и задачи дисциплины
- 1.2.Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3.Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
- 1.5.Планируемые компетенции и основные признаки сформированности компетенций.

### **II.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1.Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2.Самостоятельная работа студента

### **IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 4.1.Основная литература
- 4.2.Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение.
- 4.4.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5.Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **VI.СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

## **Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

## **I. Организационно-методический раздел**

### **1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.**

**Целью** освоения дисциплины является подготовка выпускника к способности организации процесса презентаций своей деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств информационно-технологической, а так же формирование навыков эффективного дизайн - конструирования с учетом практической реализации.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- Знать общекультурные нормы в области создания эстетической среды обитания человека;
- Владеть терминологией проектной деятельности в области дизайна интерьера
- Применить навыки дизайн - проектирования для решения практических творческих задач - использовать методы графической подачи проекта и навыки публичной защиты проекта.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана, блока Б1, входит в цикл дисциплин «Проектный». Изучается в 3 и 4 семестрах. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета (в 3 семестре) и формы экзамена (в 4 семестре)**.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе освоения дисциплин: История дизайна, Компьютерное моделирование.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Проектная практика, Преддипломная практика.

### **1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.**

Дисциплина является составляющей в процессе освоения компетенций ПК-4, ПК-5

**1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Таблица 1  
Профессиональные компетенции.

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (знать, уметь, владеть)
Подача рекламных макетных материалов в средства массовой информации.	<b>ПК-4</b>	Способен к организации процесса презентаций своей деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств	ПК.4.1. Владеет технологией создания презентаций с помощью соответствующего технического оборудования.
			ПК.4.2. Способен разрабатывать и реализовывать концепцию презентации своей деятельности.
			ПК.4.3. Осваивает новые технологии для организации процесса презентации своей деятельности.
Поиск наиболее рациональных вариантов решений конструктивно-оформительских материалов и деталей внешнего оформления.	<b>ПК-5</b>	Способен воплощать художественно-проектную идею в материале	ПК.5.1. Проводит выбор наиболее подходящего материала для воплощения художественной идеи.
			ПК.5.2. Владеет техникой работы в материале.

### 1.5. Планируемые компетенции и основные признаки сформированности компетенций.

Код, содержание и индикаторы достижения компетенций	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1	2	3	4	5
<b>ПК.4.</b> Способен к организации процесса презентаций своей деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств.	Не способен к организации процесса презентаций своей деятельности в области дизайна интерьеров с помощью коммуникативных и визуальных средств	При организации процесса презентаций своей деятельности в области дизайна интерьеров с помощью коммуникативных и визуальных средств допускает много грубых ошибок. Не способен разрабатывать и реализовывать концепцию презентации своих проектов интерьеров. Не осваивает технологии для организации презентации своей деятельности.	При организации процесса презентаций своей деятельности в области дизайна интерьеров с помощью коммуникативных и визуальных средств допускает много ошибок. Не способен разрабатывать и реализовывать концепцию презентации своих проектов интерьеров, полностью. Осваивает технологии для организации процесса презентации своей деятельности.	Способен к организации процесса презентаций своей деятельности в области дизайна интерьеров с помощью коммуникативных и визуальных средств. Способен разрабатывать и реализовывать концепцию презентации своих проектов интерьеров, но требует консультации преподавателя. Осваивает технологии для организации процесса презентации своей деятельности.	Самостоятельно организует процесс презентаций своей деятельности в области дизайна интерьеров с помощью коммуникативных и визуальных средств. Способен разрабатывать и реализовывать концепцию презентации своих проектов интерьеров. Осваивает новые технологии для организации процесса презентации своей деятельности.
<b>ПК.4.1.</b> Владеет технологией создания презентаций с помощью соответствующего технического оборудования.					
<b>ПК.4.2.</b> Способен разрабатывать и реализовывать концепцию презентации своей деятельности.					
<b>ПК.4.3.</b> Осваивает новые технологии для организации процесса презентации своей деятельности.					
<b>ПК.5.</b> Способен воплощать художественно-проектную идею в материале	Не способен воплощать художественно-проектную идею в материале	Не способен воплощать художественно-проектную идею в области дизайна интерьеров в материале. Проводит выбор наиболее подходяще-	Затрудняется воплощать художественно-проектную идею в области дизайна интерьеров в материале. Проводит выбор наиболее подходящего материала для вопло-	Способен воплощать художественно-проектную идею в области дизайна интерьеров в материале. Проводит выбор наиболее подходящего материала для во-	Воплощает художественно-проектную идею в области дизайна интерьеров в материале используя авторский стиль. Проводит выбор наиболее подходяще-
<b>ПК.5.1.</b> Проводит выбор наиболее подходящего материала для воплощения художественной идеи.					

<p><b>ПК.5.2.</b> Владеет техникой работы в материале.</p>		<p>го материала для воплощения художественной идеи интерьера, но не всегда делает правильный выбор. Не владеет техникой работы в выбранном материале.</p>	<p>щения художественной идеи интерьера, но не всегда делает правильный выбор. Не очень хорошо владеет техникой работы в выбранном материале.</p>	<p>площения художественной идеи интерьера или декорирования интерьера. Не очень хорошо владеет техникой работы в выбранном материале.</p>	<p>го материала для воплощения художественной идеи интерьера или декорирования интерьера. Владеет техникой работы в выбранном материале.</p>
--	--	---	--	---	--

**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **9** зачетные единицы, **324** часа

Дисциплина /семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
Дизайн интерьеров	66	66	155.8	2	Зачет 0.2 Эк-замен 0.3	33.7
<b>Всего</b>	<b>324</b>					

**III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля**

**3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися**

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	<b>Теоретические основы дизайна интерьера</b> Дизайн интерьера в контексте творческих профессий, особенности в условиях России. Основные планировочные зоны жилого пространства. Конструкции современных малоэтажных зданий. Влияние конструкций на создание внутреннего пространства. Проблемы реконструкции. Основные типы жилых домов и особенности решения их внутреннего пространства. Реконструкция загородного жилья по степени востребованности и степени сложности. Части зданий. Фундаменты, стены, перекрытия, крыши.	10	10	опрос	ПК-4 ПК-5
2.	<b>Методы дизайнерского проектирования</b> Основные понятия и термины. Функциональные, инженерно-технические, психофизиологические и эстетические требования к объемно-планировочному решению. Основные виды планировочных систем современного интерьера. Планировка и перепланировка городской квартиры (конструкции, материалы и санитарно-техническое оборудование).	18	10	просмотр	ПК-4 ПК-5
3.	<b>Построение перспективы интерьера</b> Изображение пространства – подход дизайнера, общие принципы. Техники и дизайнерские приемы скетча. Специфические техники, авторские техники скетча. Мебель в перспективе. Выбор ракурсов. Построение фронтальных, угловых перспектив разработанного интерьера и отдельных элементов в них.	10	18	просмотр	ПК-4 ПК-5
4.	<b>Компьютерное проектирование</b>	10	20	про-	ПК-4

	Обзор программ, созданных для дизайнеров интерьера. Их краткая характеристика и сопоставление возможностей. Основные панели и инструменты программы ArciCAD.			смотри	ПК-5
5.	<b>Проектирование жилых интерьеров</b> Выдача технического задания и функциональное зонирование. Анализ особенностей получения заказа на проектирование интерьера. Специфика составления технического задания.	20	10	про- смотри	ПК-4 ПК-5
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>68</b>		

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№ п./ п.	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
1.	<b>Рабочий проект</b> Обмерные чертежи. Требования к планам до реконструкции и после реконструкции. План расстановки мебели. Планы полов, потолков и развѐтки. Ведомость отделки. Составление спецификации и сметы. Создание пакета технических планов, макетов и эскизов к проекту.	Выполнение проекта в программе, составление документации.	100
2.	<b>Визуализация</b> Составление портфолио. Портфолио для заказчиков и строительных бригад.	Практическая работа	55
<b>Итого:155</b>			

## IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 4.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	(Алексеев, Ю.В. Градостроительное проектирование: учебное пособие: [16+] / Ю.В. Алексеев, А.А. Ануфриев. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 623 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572390">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572390</a> (дата обращения: 11.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0070-8. – DOI 10.23681/572390. – Текст: электронный.
2.	Каганович, Н.Н. Малоэтажный жилой дом: учебно-методическое пособие / Н.Н. Каганович; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 98 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275729">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275729</a> (дата обращения: 11.02.2020). – Библиогр.: с. 63. – ISBN 978-5-7996-1170-5. – Текст: электронный.

### 4.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Дектерев, С.А. Основы архитектурного проектирования высотных зданий: учебное пособие / С.А. Дектерев, В.Ж. Шуплецов; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=481977">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=481977</a> (дата обращения: 11.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0212-1. – Текст: электронный.)

#### 4.3. программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

Номер	наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBYY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	LibreOffice	<a href="#">Mozilla Public License v2.0.</a>	
5	GIMP (графический редактор)	<a href="#">Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.</a>	
6	Blender (графика 3D )	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
7	Inkscape (векторная графика)	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
8	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	100 шт. Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
9	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
10	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	Свободное распр, сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a> 1 лицензия, web доступ
11	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	Договор №-18-00050550 от 1.05.2018	

#### 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

#### 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

#### V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы спе-

средствами обучения.	специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

## **VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк,** поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявля-

ются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;

- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке академии, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### **Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям**

#### **Лекционные занятия**

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важное условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается проанализировать просмотренный ряд изображений. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения.

#### **Практические занятия**

В ходе практических занятий необходимо осваивать навыки владения соответствующими компьютерными программами. Успешность обучения зависит от внимательности и художественной одаренности студента. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на учебно-наглядные пособия и визуальный ряд образцов для изучения. В ходе занятия важно внимательно смотреть на выполнение заданий своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, быть готовым к встречному ответу по своей работе. Участвовать в общем обсуждении успешных творческих решений.

#### **Организация внеаудиторной деятельности студентов**

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельную разработку эскизов, набросков, рисунков, завершение работ начатых на практических занятиях в аудитории. Данная деятельность необходима, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### **Рекомендации по подготовке к экзамену, зачету.**

В процессе подготовки к промежуточной аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче экзамена старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к аттестации целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных заданий, которые выносятся на зачет и содержатся в данной программе.

**Разработчики:**

<u>РХГА</u>	<u>Старший преподаватель</u>	<u></u>	<u>Масловас Р.И</u>
(место работы)	(должность, уч.степень, звание)	(подпись)	(ФИО)

## Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### Примерные оценочные материалы к компетенции ПК-4

**Текущая и/или промежуточная аттестация в форме просмотра презентации на заданную тему студентов.**

#### Порядок проведения.

Студент заблаговременно по согласованию с преподавателем выбирает тему для разработки презентации. Самостоятельно изучает литературу, готовит изображения иллюстрирующие содержание материала, компоует их в зрительный ряд. При необходимости использует графические редакторы для создания единой демонстрационной формы. Готовую презентацию студент записывает на флеш накопитель.

В аудитории преподаватель с помощью проектора выводит изображение презентации. Студент сопровождает подробным устным рассказом свою презентацию. В процессе просмотра материала преподаватель и студенты могут задавать аттестуемому студенту дополнительные вопросы.

Преподаватель оценивает подготовку материала, степень раскрытия темы, эстетическую привлекательность презентации. Выставляет оценку.

Лучшие презентации могут выбираться в фонд оценочных средств и применяться в последующем как наглядные пособия.

#### Примерные темы для составления презентации.

-Исторические стили в решении интерьера.

-Современные стили в решении интерьера.

-Авторский проект интерьера квартиры.

#### Шкала оценивания.

«зачёт» – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

«незачет» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов

### Примерные оценочные материалы к компетенции ПК-5

#### Примеры творческих заданий

-Визуализация интерьера жилого помещения

Визуализация интерьера общественного пространства.

**Промежуточная и текущая аттестация в форме просмотра творческих работ студентов.**

#### Порядок проведения.

В учебной аудитории, согласно установленному расписанию выставляются работы студентов выполненные за семестр. Студент должен представлять в обязательном порядке все творческие задания предусмотренные программой дисциплины. В дополнение он может выставить самостоятельные работы, а так же эскизы, наброски, прочие варианты выполненных творческих поисков. Творческие задания должны быть представлены в аккуратном виде и быть эстетически привлекательными.

Преподаватель вправе пригласить коллег на проведение просмотра для обсуждения творческих особенностей выполненных работ и принятия объективного решения в оценивании результатов. Анализ и обсуждение заданий выполненных студентами происходит в отсутствие студентов преподавательской комиссией. В ведомость выставляется оценка и озвучивается студенту с пояснением результата, далее оценка выставляется в зачетную книжку.

Лучшие работы могут выбираться комиссией в фонд оценочных средств и применяться в последующем как наглядные пособия.

При промежуточном контроле (экзамен) по окончании семестра выставляются оценки - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

#### **Шкала оценивания знаний студента**

Суммарный рейтинг баллов при оценке работы:

Идея проекта	15 баллов
Планы	20 баллов
Проектное исполнение	15 баллов
Визуализация	20 баллов
Качество исполнения	20 баллов
Общее впечатление	10 баллов

**оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При просмотре творческих работ студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

**оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При просмотре творческих работ студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

**оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При просмотре творческих работ студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

**оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При просмотре творческих работ набрал менее 55 % правильных ответов.

