

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.04.2021 15:12:19

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **«Цветоведение и колористика»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

### **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

**Квалификация Бакалавр**

**Форма обучения - очная**

**Срок освоения ОПОП - 4 года**

**Кафедра культурологии, педагогики и искусств**

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/08/19 от **30.08.2019**

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1.Цель и задачи дисциплины
- 1.2.Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3.Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4.Перечень планируемых результатов обучения дисциплине соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
- 1.5.Планируемые компетенции и основные признаки сформированности компетенций.

### **II.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1.Содержание дисциплины структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2.Самостоятельная работа студента

### **IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 4.1.Основная литература
- 4.2.Дополнительная литература
- 4.3.Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5.Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **VI.СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Приложение 1.ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

#### **Приложение2.ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## **Организационно-методический отдел**

### **1.1.Цель и задачи дисциплины.**

**Целью** изучения дисциплины является формирование умения, создавать самостоятельно или в составе группы художественные произведения используя знания по теории цвета, развитие практических навыков, которые необходимы для профессиональной деятельности дизайнеров, художников, педагогов профессионального образования.

**Задачами** изучения дисциплины являются:

- развитие способности у студентов понимать природу цвета, происхождение цвета, смешение, взаимодействие цветов и основы их гармонизации.
- работать с красками, свободно применяя разные техники.
- изучить основы цветоведения;
- осознанно создавать цветовые гармонии;
- использовать умения и знания по колористике в своей профессиональной деятельности;

### **1.2.Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1, входит в цикл дисциплин «Художественно-творческий», изучается во 2 семестре. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме **зачета в 2 семестре.**

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Живопись, Компьютерное моделирование, Преддипломная практика.

### **1.3.Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника**

Дисциплина является составляющей в процессе освоения компетенций ПК-2, ПК-5 и относится к 1 этапу формирования компетенций.

**1.4.Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

## Профессиональные компетенции

*Таблица 1*

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (знать, уметь, владеть)
Работка художественно-конструкторских проектов	ПК-2	Способен самостоятельно или в составе группы создавать художественные произведения.	ПК.2.1. Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений.
			ПК.2.2. Создает художественное произведение поэтапно: эскизная подготовка, набросок, детальная проработка, подготовка произведения к презентации, выставке.
			ПК.2.3. Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение.
Поиск наиболее рациональных вариантов решений конструктивно-оформительских материалов и деталей внешнего оформления.	ПК-5	Способен воплощать художественно-проектную идею в материале	ПК.5.1. Проводит выбор наиболее подходящего материала для воплощения художественной идеи.
			ПК.5.2. Владеет техникой работы в материале.

### 1.5. Планируемые компетенции и основные признаки сформированности компетенций.

Код, содержание и индикаторы достижения компетенций	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1	2	3	4	5
<b>ПК-2.</b> Способен самостоятельно или в составе группы создавать художественные произведения	Не способен самостоятельно или в составе группы создавать художественные работы в цвете	Не владеет художественными техниками создания колористических и живописных композиций. Не создает художественную работу поэтапно: эскизная подготовка, детальная проработка, подготовка произведения к презентации, выставке. Не способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение.	Слабо владеет колористическими техниками создания живописных композиций. Старается выполнять художественное произведение поэтапно: эскизная подготовка, детальная проработка, подготовка произведения к презентации, выставке, но не выдерживает последовательность. Не может создавать эстетически привлекательное художественное произведение.	Хорошо владеет техниками создания живописных композиций. Создает художественное произведение поэтапно: эскизная подготовка, детальная проработка, подготовка произведения к презентации, выставке, делает не большие ошибки. Создает эстетически привлекательное художественное произведение.	Владеет художественными техниками создания и живописных произведений. Создает художественное произведение поэтапно: эскизная подготовка, детальная проработка, подготовка произведения к презентации, выставке. Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение.
<b>ПК.2.1.</b> Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений.					
<b>ПК.2.2.</b> Создает художественное произведение поэтапно: эскизная подготовка, набросок, детальная проработка, подготовка произведения к презентации, выставке.					
<b>ПК.2.3.</b> Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение.					
<b>ПК-5.</b> Способен воплощать художественно-проектную идею в материале	Не способен воплощать художественно-проектную идею в материале. Не чувствует природу цвета.	Не подбирает соответствующий цветовой материал для решения творческой задачи. Не владеет техникой использования материалов в цветоведении.	Способен применять лишь отдельные колористические и технологические приемы при создании живописной композиции.	Владеет основными навыками работы с живописными материалами и применяет их при создании колористических композиций.	Владеет технологией работы с материалами цветоведения. Подбирает цвет в соответствии с поставленной задачей и показывает высокое качество художественно-проектной идеи.
<b>ПК.5.1.</b> Проводит выбор наиболее подходящего материала для воплощения художественной идеи.					
<b>ПК.5.2.</b> Владеет техникой работы в материале.					

**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2зачетные единицы, 72 часа.

Дисциплина /№ семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционн ого типа	Занятия практичес кого типа	Самостоят ельная работа	Консульт ации	Промежуто чная аттестация /№ семестр	Контроль
Цветоведени е и колористика/ 2	18	18	35.8	-	Зачет/0,2	-
<b>Всего</b>	<b>72</b>					

**III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля**

**3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и видам контактной работы с обучающимися**

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Заня тия лекц ионн ого типа	Заня тия прак тиче ског о типа	Формы текущег о контрол я	Формир уемые компете нции
2.	<b>Общие сведения о цветоведении.</b> Цели и задачи курса. Ознакомление с разделами программы. Значение цвета для человека. Законы цвета в естественной среде. Единство цвета, пространства и формы. Литература по цветоведению.	4	-	-	ПК- 2,ПК-5
3.	<b>Цветовые особенности живописи разных исторических периодов.</b> Живописная культура как гармонизация живописных средств. Единство цвета и формы. Живопись и колорит. Световидность и живописность изображения в Византии и Древней Руси. Рельефность изображения эпохи Ренессанса. Импрессионизм. Пленэрная живопись. Анализ произведений различных художников с позиции цветоведения.	4	-	Опрос	ПК- 2,ПК-5
4.	<b>Три основных характеристики цвета.</b> Волновые свойства цвета Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях. Три характеристики цвета: цветовой тон, светлотность, насыщенность. Сравнение цвета по светлотности. Хроматические и ахроматические цвета Цветовой круг Ньютона (спектр из 8 цветов) -простейшая система	2	4	Просмот р работ студенто в	ПК- 2,ПК-5
5.	<b>Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации.</b>	2	4	Просмот р работ	ПК- 2,ПК-5

	<p>Зрительно - психологические свойства цвета. Психологические ассоциации.</p> <p>Характеристики цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые, вертикальные и горизонтальные, фактурные и бесфактурные, материальные и нематериальные, выступающие и отступающие цвета. Любимые цвета. Психологические характеристики цвета И.В. Гете, И. Иттена, В.В. Кандинского. Понятие о прикладной цветопсихологии.</p> <p>Символика цвета в русской иконе, театре Шекспировского времени. Цвет в работах художников символистов. Цветовые ассоциации: физические, физиологические, эмоциональные.</p> <p>Понятие синестезии, соощущения; цвет – звук, цвет – вкус, цвет – запах.</p>				
6.	<p><b>Законы цвета и цветовосприятия.</b> Законы смешения цветов.</p> <p>Три закона смешения цветов. Триады и взаимно - дополнительные цвета, их свойства. Особенности оптического и механического смешения цветов. Применение различных способов смешения цвета в живописи. Количественные соотношения спектральных цветов (гармонические пространства). Понятие о равноступенном цвете и круге.</p>	2	4	Просмотр работ	ПК-2, ПК-5
7.	<p><b>Восприятие цветов. Закон контраста. Закон гармонии.</b> Восприятие цвета (чувствительно-оптическое, эмоциональное и символическое). Гармоничные пространства цветов. Противопоставления. Виды противопоставлений. Контраст – основа гармонии. Цветовые контрасты. Одновременные (светлотные, хроматические и краевые).</p> <p>Одновременные контрасты: светлотный, хроматический и краевой. Последовательный контраст (цветовое видение) Применение последовательных и одновременных контрастов в практической работе. Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста. Значение контраста в живописи.</p> <p>Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс. Понятие колорита.</p> <p>Классификация цветовых гармоний. Гармония взаимодополнительных цветов, их разновидности. Гармония сближения (нюансная), ее варианты. Гармония ахроматическая, ее закономерности. Гармония хроматического цвета с ахроматическим. Содержательность цветовой гармонии. Гармония цветовых триад. Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи. Понятие живописности и декоративности.</p>	2	4	Просмотр работ студентов	ПК-2, ПК-5
8.	<p><b>Иллюзии цвета, формы, пространства. Цвет в практике художника.</b> Организация плоскости, объема, пространства. Соответствие формы и цвета. Источник света как организатор формы и пространства.</p> <p>Иллюзии деформации объема и пространства цветом, ритмом, линией.</p> <p>Изменение цвета в зависимости от освещенности. Явление «отступания» и «выступания» цвета, «разъединение» цвета. Иррадиация, применение этого явления в практической деятельности. Пространственные свойства</p>	2	4	Просмотр работ студентов	ПК-2, ПК-5

фактуры и текстуры материалов. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра картины. Соответствие общего цветового решения и деталей. Воздействие «цветового климата» на жизнь человека.				
<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

#### 3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

Самостоятельная работа	Всего часов.	Объем по семестрам
	По учебному плану	2
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий	30	30
Подготовка к контролю	5.8	5.8
Итого	35.8	35

#### 3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа - это способ активного, целенаправленного приобретения студентами новых знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей, но под их методическим руководством. Самостоятельная работа студента состоит из регулярной подготовки к практическим занятиям. Тема, объем предлагаются преподавателем на практических занятиях в аудитории, задача самостоятельной работы студента проявить творческое индивидуальное видение. Приветствуется инициатива студента и его работа над заданной темой в более широком аспекте: сбор информации в интернете, работа с литературой в библиотеке, эскизная работа и большое количество авторских вариантов цветовых композиций. Контроль самостоятельной работы студентов на уровне кафедры осуществляется с помощью просмотра эскизов и самостоятельно выполненных композиций.

## IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение по дисциплине

### 4.1. основная литература.

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Омельяненко Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие / Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241142">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241142</a> (дата обращения: 12.02.2020). – ISBN 978-5-9275-0747-4.

### 4.2. дополнительная литература.

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва: Владос, 2018. – 153 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038</a> (дата обращения: 12.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст: электронный.

### 4.3. программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:



Номер	наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	LibreOffice	<a href="#">Mozilla Public License v2.0.</a>	
5	GIMP (графический редактор)	<a href="#">Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.</a>	
6	Blender (графика 3D )	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
7	Inkscape (векторная графика)	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
8	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	100 шт. Свободное распространение, сайт
9	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда «LMS Moodle»	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	<a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
10	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	
11	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	Договор №-18-00050550 от 1.05.2018	Свободное распр,сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a> 1 лицензия, web доступ

#### 4.4.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

**4.5.Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

#### V.Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную

программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы.	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

## **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

#### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк,** поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так

называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные

нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

## **VII.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке академии, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### **Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям**

#### **Лекционные занятия**

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – э важным условием освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией или демонстрацией практических навыков преподавателем. Весь материал лекций направлен на формирование колористических умений, и требует подтверждения навыков через творческие практические занятия. Кроме того, в ходе лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопросы. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем, так же способом фиксировать теоретический материал, являются выкрасы и зарисовки наглядных материалов, которые демонстрировались преподавателем.

#### **Практические занятия**

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить и усвоить материал лекций. Приготовить творческие материалы: краски, кисти, бумагу соответствующей плотности и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе занятия важно внимательно и осознанно делать задания, проявлять индивидуальное видение цветовых гармоний и градаций. В процессе освоения практических навыков работы с цветом студент должен научиться выполнять условия творческой задачи, проявить авторское решение, следить за качеством исполнения. В ходе текущих просмотров студент может проводить анализ своих работ и по просьбе преподавателя участвовать в обсуждении выполненных группой практических работ.

#### **Организация внеаудиторной деятельности студентов**

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельное выполнение эскизов к урокам и завершение начатых в аудитории с преподавателем заданий. Так же в качестве самостоятельной работы студент может выполнять новые варианты композиций по тем темам и заданиям, которые им освоены в ходе практических уроков. Заинтересованность студента в изучении дисциплины, которая проявляется в большом количестве самостоятельных художественных произведений позволяет ему более успешно подготовиться к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### **Подготовка к зачету**

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это хорошо выполненные творческие композиции. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к просмотру старайтесь весь оставшийся объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения практических заданий, следя за качеством исполнения. Лучше, если можно перевыполнить план. При подготовке к зачету целесообразно соотнести свой объем готового материала в строгое

соответствие с учебной программой, примерным перечнем учебных заданий, которые требуются для просмотра по данной программе

**Разработчики:**

РХГА	Старший преподаватель		Авдеев
(место	(должность, уч. степень,	(п	В.М.
работы)	звание)	одпись)	(ФИО)

## **Приложение 1.**

### **ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

#### **Примерные оценочные средства компетенции ПК-2**

##### **Текущая аттестация в виде устного опроса.**

##### **Порядок проведения**

В процессе проведения лекционных занятий преподаватель для проверки усвоения материала организует опрос в устной форме. Преподаватель просит ответить на один вопрос по очереди всех студентов данной группы, либо задает 2-3 вопроса каждому студенту. Вопросы могут ограничиваться как темой одной лекции, так и вбирать в себя изученный материал нескольких лекций или семестра.

##### **Примеры тем для устного опроса.**

1. Античная философия цвета на примере произведений.
2. Искусство цвета в произведениях эпохи средневековья.
3. Теоретические исследования цвета в эпоху Возрождения.

#### **Примерные оценочные средства компетенции ПК-5 при текущей аттестации**

##### **Примеры тем для устного опроса.**

1. Концепции применения цвета в картинах известных живописцев (Врубеля М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова-Мусатова)

#### **Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет) проводится в виде устного опроса и просмотра практических работ.**

##### **Промежуточная аттестация в форме просмотра творческих работ студентов.**

##### **Порядок проведения.**

В учебной аудитории, согласно установленному расписанию выставляются работы студентов выполненные за семестр. Студент должен представить в обязательном порядке все творческие задания предусмотренные программой дисциплины. В дополнение он может выставить самостоятельные работы, а так же эскизы, наброски, прочие варианты выполненных творческих поисков. Творческие задания должны быть представлены в аккуратном виде и быть эстетически привлекательными.

Преподаватель вправе пригласить коллег на проведение просмотра для обсуждения творческих особенностей выполненных работ и принятия объективного решения в оценивании результатов. Анализ и обсуждение заданий выполненных студентами происходит в отсутствие студентов преподавательской комиссией. В ведомость выставляется оценка и озвучивается студенту с пояснением результата, далее оценка выставляется в зачетную книжку.

Лучшие работы могут выбираться комиссией в фонд оценочных средств и применяться в последующем как наглядные пособия.



**Примерные вопросы для промежуточной аттестации в виде устного опроса.**

2. Семь типов цветового контраста по Иттету.
3. Символика цвета в русской иконе.
4. Соответствие цвета и звука по Кандинскому.
5. Световидность и живописность изображения в древнерусской иконе.
6. Рельефность изображения эпохи Ренессанса.
7. Символика цвета в разных странах.
8. Психологические ассоциации, мажорные и минорные свойства цвета.
9. Импрессионизм. Пленэрная живопись.
10. Закономерности цветовых гармоний и их виды.
11. Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи. Понятие живописности и декоративности.
12. Иллюзия цвета, формы, пространства.
13. Цветовая эстетика ислама.
14. Учение о цвете в странах Древнего востока.
15. Принципы формирования цветового климата в искусстве дизайна.
16. Пространственное воздействие цвета.
17. Цветовые символы и их значение.

