

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.01.2024 13:50:20

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f6a8f1705

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ**

**им. Ф.М. Достоевского»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**Дисциплины по выбору**

**«АРТ-МЕТОДЫ В ПСИХОЛОГИИ»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

**ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**37.03.01 ПСИХОЛОГИЯ**

**Квалификация выпускника**      Бакалавр

**Форма обучения**                      очная

**Срок освоения ОПОП**                4 года

**Кафедра**                                    психологии

**Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 10/06-2023 от 20.06.2023г.**

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

### **II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

### **IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Приложение 1. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

# **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является освоение методологии и техник арт-терапии для использования в практической деятельности специалистов помогающих профессий, а также для развития способности самопознания и самоисцеления.

**Задачами** изучения дисциплины являются:

- усвоить историю и теоретико-методологические основы арттерапии в психотерапии и психологическом консультировании;
- исследовать сущность, подходы, цели арттерапии в исторической ретроспективе;
- оценить положительные и проблемные стороны современных представлений о методах арттерапии;
- овладеть технологией оздоровления с помощью методов арттерапии.

## **1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Арт-методы в психологии» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Учебного плана. Дисциплина читается в 7 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

## **1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника**

Дисциплина «Арт-методы в психологии» является составляющей в процессе формирования у обучающихся компетенции ПК-9. Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Основы консультативной психологии, Психология конфликта.

## **1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Код и содержание индикатора достижения компетенции</b>
ПК-9	Способен применять психологические методы для оказания психологической помощи	9.1 Использует арт-терапевтические методы оказания психологической помощи разным группам людей и отдельным лицам

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-9 - Способен применять психологические методы для оказания психологической помощи	3	Не знает психологические методы оказания психологической помощи	Плохо знает психологические методы оказания психологической помощи	Знает психологические методы оказания психологической помощи	Хорошо знает психологические методы оказания психологической помощи
		Не умеет применять психологические методы для оказания психологической помощи	Слабо умеет применять психологические методы для оказания психологической помощи	Умеет применять психологические методы для оказания психологической помощи	Хорошо умеет применять психологические методы для оказания психологической помощи
		Не владеет навыками применения психологических методов для оказания психологической помощи	Плохо владеет навыками применения психологических методов для оказания психологической помощи	В целом, владеет навыками применения психологических методов для оказания психологической помощи, но допускает ошибки	Хорошо владеет навыками применения психологических методов для оказания психологической помощи

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

**II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
Арт-методы в психологии/7 семестр		54	17, 8		0, 2	Зачет с оценкой
<b>Всего</b>						<b>72</b>

**III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися**

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
	<b>Раздел 1 : Введение в арт-методы</b>				
1	Исходные понятия арт-терапии, как основного источника арт-методов. Предмет, объект, цели и задачи арт-терапии. Арт-терапия в психокоррекции, психологическом консультировании, психопрофилактике, реабилитации.	-	4	Опрос, творческое задание	ПК-9 (ПК-9.1)
2	Возникновение и развитие АТ. Ранние аналоги АТ. Отечественные и зарубежные подходы к АТ.	-	4	Опрос, творческое задание	ПК-9 (ПК-9.1)
3	Задачи психокоррекционного, здоровьесберегающего, развивающего, реабилитационного применения арт-методов.	-	4	Опрос, творческое задание	ПК-9 (ПК-9.1)
	<b>Раздел 2 «Организационные формы и модели применения арт-методов»</b>				
4	Особенности индивидуальной и	-	4	Опрос,	ПК-9

	групповой динамики при кратко-, средне- и долгосрочной работе. Индивидуальная, групповая, семейная модели			творческое задание	(ПК-9.1)
5	Разновидности группового применения арт-методов: студийная, тематическая, аналитическая группы.	-	4	Опрос, творческое задание	ПК-9 (ПК-9.1)
6	Особенности групповой динамики и оснащения кабинета при работе с разными типами групп	-	4	Опрос, творческое задание	ПК-9 (ПК-9.1)
	<b>Раздел 3 : «Техники и приемы художественных арт-методов»</b>				
7	Парное рисование. Оснащение участников. Условия и правила выполнения задания. Цель и задачи применения техники. Действия ведущего при нарушении партнерами правил совместной работы. Факторы и механизмы положительного воздействия.	-	4	Опрос, творческое задание	ПК-9 (ПК-9.1)
8	Техника «Совместный проект». Оснащение участников. Условия и правила выполнения задания. Цель и задачи применения техники. Действия ведущего при нарушении партнерами правил совместной работы. Факторы и механизмы положительного воздействия.	-	4	Опрос, творческое задание	ПК-9 (ПК-9.1)
9	Техники работы с цветом. Оснащение участников. Условия и правила выполнения задания. Цель и задачи применения техник. Действия ведущего при усилении тревоги, перевозбуждении, разрушительных действиях участников. Факторы и механизмы положительного воздействия.	-	4	Опрос, творческое задание	ПК-9 (ПК-9.1)
	<b>Раздел 4 : Структура и построение занятия. Факторы положительного воздействия</b>				
10	Этапы занятия: введение, основная часть, обсуждение, завершение. Содержание введения. Техники «разогрева» участников, в зависимости от целей и задач работы и состава группы. Содержание основной части занятия. Некоторые темы и упражнения основной части.	-	4	Опрос, творческое задание	ПК-9 (ПК-9.1)
11	Разные способы проведения обсуждения при индивидуальной и групповой работе. Правила проведения обсуждений.	-	5	Опрос, творческое задание	ПК-9 (ПК-9.1)

	Особенности завершения занятий, резюмирование и планы на последующие занятия.				
12	Фактор художественной экспрессии. Динамика процесса изобразительного творчества и его воздействие на личность. Понимание природы изобразительного творчества и его влияния на личность в психоанализе, экзистенциально-гуманистической психологии, поведенческом, когнитивном и других подходах. Изобразительность как игра.	-	4	Опрос, творческое задание	ПК-9 (ПК-9.1)
13	Фактор рефлексии и вербальной обратной связи. Рефлексия и обратная связь как элемент когнитивной проработки чувств и потребностей, осознания установок и ценностей. Особенности рефлексии и обратной связи в работе с детьми, подростками и взрослыми. Понятие об интерпретации. Экспрессия и катарсис, стимуляция, организация, защита, объективация, смыслообразование, интеграция, коммуникация как функции изобразительной деятельности.	-	4	Опрос, творческое задание	ПК-9 (ПК-9.1)
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой			Собеседование по вопросам билета, тестирование	ПК-9 (ПК-9.1)
<b>Итого:</b>			<b>54</b>		

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, подготовка к устному опросу, выполнение творческого задания, подготовка к тестированию.	17, 8
<b>Всего</b>	<b>17, 8</b>

#### IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Структура фонда оценочных средств

	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Код и наименование компетенций</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>	<b>Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации</b>
1	Исходные понятия арт-терапии, как основного источника арт-методов.	ПК-9	ПК-9.1	Опрос, творческое задание
2	Возникновение и развитие АТ.	ПК-9	ПК-9.1	Опрос, творческое задание
3	Задачи психокоррекционного, здоровьесберегающего, развивающего, реабилитационного применения арт-методов.	ПК-9	ПК-9.1	Опрос, творческое задание
4	Особенности индивидуальной и групповой динамики	ПК-9	ПК-9.1	Опрос, творческое задание
5	Разновидности группового применения арт-методов	ПК-9	ПК-9.1	Опрос, творческое задание
6	Особенности групповой динамики и оснащения кабинета при работе с разными типами групп	ПК-9	ПК-9.1	Опрос, творческое задание
7	Парное рисование.	ПК-9	ПК-9.1	Опрос, творческое задание
8	Техника «Совместный проект».	ПК-9	ПК-9.1	Опрос, творческое задание
9	Техники работы с цветом.	ПК-9	ПК-9.1	Опрос, творческое задание
10	Этапы занятия: введение, основная часть, обсуждение, завершение.	ПК-9	ПК-9.1	Опрос, творческое задание
11	Разные способы проведения обсуждения при индивидуальной и групповой работе.	ПК-9	ПК-9.1	Опрос, творческое задание
12	Фактор художественной экспрессии.	ПК-9	ПК-9.1	Опрос, творческое задание
13	Фактор рефлексии и вербальной обратной связи.	ПК-9	ПК-9.1	Опрос, творческое задание
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	ПК-9	ПК-9.1	Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации, тестирование



## **4.2. Содержание фонда оценочных средств**

### **4.2.1 Текущий контроль**

**Контрольные вопросы по темам дисциплины для текущего опроса (ПК-9.1)**

#### **Тема 1. Исходные понятия арт-терапии, как основного источника арт-методов.**

1. Дайте определение арт-терапии и смежным направлениям психотерапии искусством.
2. Охарактеризуйте цели и задачи применения арт-методов в одной из областей (образование, социальная работа, здравоохранение) и применительно к одной из групп населения (дети и подростки с нормальным и нарушенным развитием, инвалиды по психическим и соматическим заболеваниям, душевнобольные, наркоманы и алкоголики, мигранты и беженцы, безработные)
3. и т.д.

#### **Тема 2. Возникновение и развитие арт-терапии.**

1. Охарактеризуйте развитие арт-терапии в отечественной психологии
2. Охарактеризуйте развитие арт-терапии в зарубежной психологии
3. Арт-терапия в современном обществе. Пути развития

#### **Тема 3. Задачи психокоррекционного, здоровьесберегающего, развивающего, реабилитационного применения арт-методов.**

1. Диагностические возможности арт-терапии
2. Применение арт-терапии в лечебных учреждениях
3. Применение арт-терапии в детских садах

#### **Тема 4. Особенности индивидуальной и групповой динамики при кратко-, средне- и долгосрочной работе.**

1. Дайте понятие индивидуальной модели
2. Дайте понятие групповой модели
3. Дайте понятие семейной модели

#### **Тема 5. Разновидности группового применения арт-методов: студийная, тематическая, аналитическая группы.**

1. Охарактеризуйте одну из форм применения арт-методов, в зависимости от продолжительности работы и участников занятий
2. Охарактеризуйте один из этапов занятия (введение, основная часть, обсуждение, завершение)
3. Опишите свойства одного из художественных материалов.
4. Охарактеризуйте один из ведущих факторов положительного воздействия арт-методов, используя при этом понятия определенной психологической теории.

#### **Тема 6. Особенности групповой динамики и оснащения кабинета при работе с разными типами групп**

1. Охарактеризуйте свой опыт участия в одной из арт-терапевтических техник (парной, коллективной или индивидуальной работы), используя для этого представления о механизмах и факторах положительного воздействия, целях и задачах применения техники.
2. Арт-терапия в системе психокоррекционной помощи ребенку с проблемами развития;
3. Психотерапевтическая работа со страхами методами арт-терапии.
4. Арт-терапия в работе с психосоматическими расстройствами.
5. Арт-терапия в работе с травмой и кризисными состояниями.

#### **Тема 7. Парное рисование.**

Оснащение участников. Условия и правила выполнения задания.

1. Охарактеризуйте цель и задачи применения техники.
2. Опишите действия ведущего при нарушении партнерами правил совместной работы.
3. Опишите факторы и механизмы положительного воздействия.
4. Арт-терапия в коррекции детско-родительских отношениях.

### **Тема 8. Техника «Совместный проект».**

1. Арттерапия в лечении зависимостей и созависимостей.
2. Арттерапия в работе с детьми и подростками.
3. Работа с группой в арттерапии.

**Тема 9. Техники работы с цветом.** Оснащение участников. Условия и правила выполнения задания. Цель и задачи применения техник. Действия ведущего при усилении тревоги, перевозбуждении, разрушительных действиях участников. Факторы и механизмы положительного воздействия.

1. Работа с масками в индивидуальном и групповом режиме: изготовление различных масок, психотерапевтические возможности в работе с масками.
2. Работа с гримом в арт-терапии: парное и индивидуальное гримирование, ресурсное гримирование, «фантазийный грим» и т.д.
3. Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме (цели, диагностические и терапевтические возможности; специфика работы с карандашами, акварелью, гуашью и т.д.)
4. Диагностическое и психотерапевтическое использование «мандал» в различных направлениях арт-терапии.
5. Диагностические и терапевтические возможности метода рисования пальцами (finger-painting).

### **Тема 10. Этапы занятия: введение, основная часть, обсуждение, завершение.**

1. Техники «разогрева» участников, в зависимости от целей и задач работы и состава группы. Содержание основной части занятия.
2. Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная.
3. Опишите основные направления и виды арт-терапии (работа с рисунком и глиной, музыкотерапия, библиотерапия, драматерапия и т.д.)
4. Опишите диагностические возможности арт-терапии.
5. Охарактеризуйте психотерапевтические возможности арт-терапии.

### **Тема 11. Разные способы проведения обсуждения при индивидуальной и групповой работе.**

1. Опишите основные правила проведения обсуждений.
2. Опишите особенности завершения занятий, резюмирование и планы на последующие занятия.
3. Опишите основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.

### **Тема 12. Фактор художественной экспрессии. Динамика процесса изобразительного творчества и его воздействие на личность.**

1. Работа с глиной и пластилином в индивидуальной и групповой арт-терапии (цели, специфика работы с материалом, варианты работы).
2. Психотерапевтические возможности работы с куклами: пальчиковые куклы, марионетки и и.д.
3. Работа с коллажами в индивидуальном и групповом режиме.
4. Музыкотерапия. Цели, основные направления музыкотерапии, диагностические и терапевтические возможности.
5. Библиотерапия. Цели, основные направления библиотерапии, диагностические и терапевтические возможности.
6. Драматерапия. Базовые принципы, основные направления драматерапии, области применения.

### **Тема 13. Фактор рефлексии и вербальной обратной связи.**

1. Дайте понятие рефлексии и обратная связь как элемент когнитивной проработки чувств и потребностей, осознания установок и ценностей.
2. Опишите особенности рефлексии и обратной связи в работе с детьми, подростками и взрослыми.
3. Дайте определение понятиям экспрессия и катарсис, стимуляция, организация, защита, объективация, смыслообразование, интеграция, коммуникация как функции изобразительной деятельности.

## **Творческие задания к темам дисциплины (ПК-9.1)**

### **Тема 1. Исходные понятия арт-терапии, как основного источника арт-методов.**

**Задание** Подготовьте презентацию о направлениях арт терапии и их применении на практике

### **Тема 2. Возникновение и развитие арт-терапии.**

**Задание** Выберите одного из "пионеров" в арт-терапии (А.Хилл, Э. Адамсон (Великобритания), Э. Крамер, М. Хантун, Д. Джонс, Р. Олт (США) и др.). Укажите основные идеи психологической концепции ученого. Назовите не менее двух направлений его деятельности и дайте их краткую характеристику. Укажите его вклад в развитие арт-терапии.

### **Тема 3. Задачи психокоррекционного, здоровьесберегающего, развивающего, реабилитационного применения арт-методов.**

**Задание** Составьте описание технологии песочной-терапии и сделайте его презентацию.

Ответом может быть как загружаемый студентом файл (презентация Power Point), так и текст, написанный в текстовом редакторе.

### **Тема 4. Особенности индивидуальной и групповой динамики при кратко-, средне- и долгосрочной работе.**

**Задание** Выбрав программу арт-методов, сформулируйте предмет, объект, цели и задачи программы.

### **Тема 5. Разновидности группового применения арт-методов: студийная, тематическая, аналитическая группы.**

**Задание** Составьте описание технологии в избранном подходе арт-терапии и сделайте его презентацию. Ответом может быть как загружаемый студентом файл (презентация Power Point), так и текст, написанный в текстовом редакторе.

### **Тема 6. Особенности групповой динамики и оснащения кабинета при работе с разными типами групп**

**Задание** Подготовьте презентацию, о работе ко-тренера в арт-терапевтическом процессе

### **Тема 7. Парное рисование.**

**Задание** Составьте план и проведите упражнение по парному рисованию

### **Тема 8. Техника «Совместный проект».**

**Задание** Составьте план «Совместный проект»

### **Тема 9. Техники работы с цветом.**

**Задание** Проведите занятие по цветотерапии

### **Тема 10. Этапы занятия: введение, основная часть, обсуждение, завершение.**

**Задание** Составьте программу арт-терапевтических занятий для определенной группы клиентов

### **Тема 11. Разные способы проведения обсуждения при индивидуальной и групповой работе.**

**Задание**

### **Тема 12. Фактор художественной экспрессии. Динамика процесса изобразительного творчества и его воздействие на личность.**

**Задание** Составьте описание технологии изо- терапия и сделайте его презентацию.

Ответом может быть как загружаемый студентом файл (презентация Power Point), так и текст, написанный в текстовом редакторе.

### **Тема 13. Фактор рефлексии и вербальной обратной связи.**

**Задание** Проведите арт-терапевтическую технику заключительного занятия

## **4.2.2 Промежуточная аттестация**

### **ТЕСТЫ (стандартизированный контроль)(ПК-9.1)**

**1. Арт-терапия - это метод позволяющий работать с проблемами личности посредством:**

Рисования

А)узыки

Б)Искусства

В)Беседы

**2. Целью арт- терапии не является:**

А)развития у больного способности стать художником, скульптором и др.

Б)высвобождения скрытого в каждом пациенте потенциала самореализации

В)высвобождения скрытого в каждом пациенте потенциала самореализации

**3. Арт-терапия возникла как метод :**

- А)лечения психосоматических расстройств
- Б)как средство коррекции душевного состояния у психически нездоровых людей
- В)психоанализа
- Г)групповой работы художников и скульпторов

**4. К методам арт-терапии относятся:**

- А)Выберите один или несколько ответов:
- Б)Гештальттерапия
- В) куклотерапия
- Г)гипнотерапия
- Д) музыкотерапия
- Е)мандала-терапия
- Ж)иппотерапия
- З)кинотерапия
- И)семейная терапия

**5. Первичная профилактика - это работа с:**

- А)детьми группы риска
- Б)зависимыми
- В)детьми посещающими учебные заведения

**6. Форма организации терапии, при которой в группе начинают систематично анализироваться как межличностные, так и персональные замещающие образования и вытеснения - это...**

- А)аналитическая группа
- Б)творческая группа
- В)коллективная терапия
- Г)когнитивная терапия

**7. Групповая арт-терапия, проходящая в специально оборудованных кабинетах, и пациенты, посещающие такие группы, имеют возможность приходить и уходить по собственному усмотрению, называется... студийная**

**8. С помощью арт-терапии можно работать с:**

- А)детьми группы риска (профилактика зависимого поведения)
- Б)зависимыми
- В)семьями зависимых

**9. Назовите автора направления танцевальная терапия – Райх**

**10. Назовите автора психодрама – Морено**

**11. Назовите автора направления изотерапия- Оклендер**

**12. Назовите автора направления Музыкотерапия- Блаво**

**13. Какой из перечисленных авторов не имеет собственной теории «Концепция цвета»**

- А)М. ЛюшерЗ.
- Б)ФрейдЭ.
- В)БернК.Г.
- Г)ЮнгК.
- Д)Роджерс

**14. Арт-терапия в процессе реабилитации зависимых не эффективна в работе с:.**

- А)коррекцией интеллекта
- Б)эмоциональной сферой
- В)семейными проблемами
- Г)бессознательным

**15. Проективное рисование в работе с зависимыми позволяет:**

- А)диагностировать их проблемы

Б) снять эмоциональное напряжение

В) улучшить коммуникативные навыки

**16. Выберите из предложенного списка правила арт-терапевтической работы в группе зависимых:**

А) неприемлемость команд, указаний

Б) у участника есть право отказаться от выполнения какой-либо работы

В) обязательная обратная связь

Г) директивный подход

**17. Форма арт-терапии, которая предполагает длительную работу в диаде «клиент-психотерапевт»:**

А) индивидуальная арт-терапия

Б) групповая арт-терапия

В) динамическая арт-терапия

**18. Арт-терапия сформировалась на стыке двух областей:**

А) психологии и искусства

Б) психотерапии и живописи

В) педагогики и искусства

**19. Второй шаг в арт-терапевтической сессии:**

А) выражение собственных эмоций в процессе создания художественного образа

Б) клиент прямо на рисунке изменяет ситуацию таким образом, чтобы она стала

В) приемлемой для него

Г) клиент концентрирует внимание на сознании и логик

**20. В каком году в Америке была создана Американская арт-терапевтическая ассоциация.**

А) в 1950 г.

Б) в 1970 г.

В) в 1940 г.

Г) в 1960 г.

### **Вопросы для подготовки в зачету с оценкой (ПК-9.1)**

1. Дайте определение арт-терапии и смежным направлениям психотерапии искусством.
2. Охарактеризуйте цели и задачи применения арт-методов в образовании
3. Охарактеризуйте цели и задачи применения арт-методов в социальной работе
4. Охарактеризуйте цели и задачи применения арт-методов в здравоохранении
5. Охарактеризуйте цели и задачи применения арт-методов для детей
6. Охарактеризуйте цели и задачи применения арт-методов для подростков
7. Охарактеризуйте цели и задачи применения арт-методов для людей с нормальным и нарушенным развитием
8. Охарактеризуйте цели и задачи применения арт-методов для инвалидов по психическим и соматическим заболеваниям, душевнобольных
9. Охарактеризуйте цели и задачи применения арт-методов для наркозависимых и алкозависимых
10. Охарактеризуйте цели и задачи применения арт-методов для пожилых людей
11. Охарактеризуйте одну из форм применения арт-методов, в зависимости от продолжительности работы и участников занятий
12. Охарактеризуйте этап начала арт-терапевтического занятия
13. Охарактеризуйте этап основной части арт-терапевтического занятия
14. Охарактеризуйте этап завершения арт-терапевтического занятия
15. Опишите свойства одного из художественных материалов.
16. Охарактеризуйте один из ведущих факторов положительного воздействия арт-методов, используя при этом понятия определенной психологической теории.
17. Охарактеризуйте западный подход
18. Охарактеризуйте отечественный подход
19. Опишите понятие, основные цели и задачи цветотерапии
20. Опишите понятие, основные цели и задачи библиотерапии
21. Опишите понятие, основные цели и задачи изотерапии

22. Опишите понятие, основные цели и задачи маскотерапии
23. Опишите понятие, основные цели и задачи звукотерапии
24. Опишите понятие, основные цели и задачи музыкотерапии
25. Опишите понятие, основные цели и задачи глинотерапии
26. Опишите понятие, основные цели и задачи песочной терапии
27. Опишите понятие, основные цели и задачи драматерапии
28. Опишите понятие, основные цели и задачи танцевальной терапии
29. Опишите понятие, основные цели и задачи куклотерапии
30. Опишите понятие, основные цели и задачи терапии в технике коллаж

### 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

#### Шкала оценивания знаний студента

**оценку «отлично»** - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 86 - 100% правильных ответов;

**оценку "хорошо"** - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 69 - 85% правильных ответов;

**оценку "удовлетворительно"** - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 51 - 68% правильных ответов;

**оценка "неудовлетворительно"** - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

**«Зачтено»** – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

**«Не зачтено»** – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

## V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Арт-педагогика и арт-терапия в образовании детей с ОБЗ : практикум / сост. О.П. Демиденко, Н.А. Прядко ; - Ставрополь : СКФУ, 2018. - 85 с. Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=562820&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=562820&amp;sr=1</a>
2.	Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам: отечественный и зарубежный опыт / под ред. А.И. Копытина. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 288 с.- ISBN 978-5-89353-354-5 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=145005&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=145005&amp;sr=1</a>
3.	Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия : учебное пособие / А.И. Копытин. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 526 с. Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430542&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430542&amp;sr=1</a>

## 5.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Белова, Е.В. Методы НЛП и арт-терапии в работе психолога и менеджера : учебное пособие / Е.В. Белова, Е.В. Зинченко ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 99 с. Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=492976&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=492976&amp;sr=1</a>
2.	Бедрединова, С.В. Профилактика и коррекция страхов : учебное пособие / С.В. Бедрединова, А.И. Ташева ; Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. - 178 с. Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461566&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461566&amp;sr=1</a>
3.	Копытин, А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса / А.И. Копытин. - Москва : Когито-Центр, 2014. - 208 с. : схем., ил. -Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89353-420-7 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=271650&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=271650&amp;sr=1</a>

## 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office Professional Plus 2016	Номер лицензии 66572106	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-2s1w01-102	
4	Dr.Web Desktop Security Suite	Номер лицензии: 149163628	
5	Модульная объектно-	<a href="#">GNU General Public</a>	Свободное распространение,

	ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">License (GPL)</a>	сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
6	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a>

#### 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

#### 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

### VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).



## VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк**, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью

займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

### **VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

*Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям*

*Лекционные занятия*

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопросы для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогают усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

*Практические занятия*

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

*Организация внеаудиторной деятельности обучающихся*

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Важную роль в освоении дисциплины играет самостоятельная работа. Самостоятельная работа

направлена на подготовку к практическим занятиям, а также на получение дополнительной информации по изучаемой теме, самообразование и совершенствование знаний в каком-либо вопросе. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### *Подготовка к зачету с оценкой*

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

#### **Разработчики:**

<u>АНО ВО «РХГА», каф. психологии, (место работы)</u>	<u>Ст. преп. каф. психологии (должность, уч. степень, звание)</u>	<u>(подпись)</u>	<u>Энгельке М.М. (ФИО)</u>
---	---	------------------	--------------------------------

#### **Заведующий кафедрой психологии:**

<u>(уч. степень, звание)</u>	<u>канд. психол.наук, доцент (уч. степень, звание)</u>	<u>(подпись)</u>	<u>Вахрушева И.А. (ФИО)</u>
------------------------------	--	------------------	---------------------------------

Приложение 1.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Дата изменения	№ страниц(ы)	Содержание	Примечание