

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 10.11.2023 10:37:43

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Базовая часть

«Античная литература»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
(программа академического бакалавриата)**

47.03.03. Религиоведение

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения заочная

Срок освоения ОПОП 5 лет

Кафедра философии, религиоведения и педагогики

**Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/19 от 30.08.2019**

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля/практики)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля)/практики в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ/ПРАКТИКИ)

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ/ПРАКТИКИ)

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ/ПРАКТИКИ).

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование и развитие представлений об античной художественной культуре, направленных на развитие личности студента и способности использовать знания по дисциплине для формирования мировоззренческой позиции.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- создание представления о художественном своеобразии античной литературы в условиях ее развития, осознание художественной ценности античной литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества
- ознакомление с произведениями наиболее значительных античных писателей и подробное изучение их творческих достижений;
- формирование представлений об историко-культурном контексте возникновения античной литературы и общих закономерностях развития литературного процесса в античности;
- овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном, лингвостилистическом);
- формирование навыков работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками.
- формирование основы для понимания последующего литературного процесса.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Базовой части Учебного плана и входит в блок дисциплин «Литература», изучается в 1-2 семестре. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета с оценкой (во 2 семестре)**. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Литература Средних веков и Нового времени, Современная зарубежная литература, Русская философия, История русской литературы, Мифология, Немецкая классическая философия, Систематическая философия, Современная философия, Онтология и теория познания, Религии и философия Индии, Философские проблемы конкретно-научных дисциплин и гуманитарного знания, Эстетика, Философская антропология, Философия религии и религиозная философия, Религии Востока, Неклассическая зарубежная философия, Философия культуры, Антропология религии, Феноменология религии, Методика преподавания философии, Методика преподавания религиозоведческих дисциплин в системе общего и начального профессионального образования, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе освоения общекультурной дисциплины ОК-1.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть навыками
ОК-1	содержание рекомендуемых художественных текстов, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования по тематике дисциплины; культурный, исторический, философский, художественный контекст изучаемых античных текстов.	охарактеризовать творчество крупнейших писателей античности и написанные ими произведения; проводить анализ содержания, композиционных и эстетических особенностей художественных произведений;	навыками литературоведческого, научного и философского анализа прозаического, лирического и драматического произведений с использованием традиционных и современных информационных технологий. способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции и анализа художественных произведений.

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Виды учебной работы		1 семестр	2 семестр	Итого
Контактная работа	Занятия лекционного типа	4	-	4
	Занятия семинарского типа	4	4	8
	Сдача зачёта	-	0,2	0,2
	Защита курсовой работы	-	-	-
	Консультация перед экзаменом	-	-	-
	Сдача экзамена	-	-	-
Самостоятельная работа	В период теоретического обучения	28	64	92
	Подготовка к зачету	-	3,8	3,8
Итого				108

III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Общая характеристика античной литературы. Мифология греческая и римская. Возникновение греческой и римской литературы и письменности. Гомеровский эпос. Генеалогический и дидактический эпос. Гесиод. “Теогония” и систематизация мифологической традиции. “Труды и дни” -	2	-	опрос, тест	ОК-1

	идеи “труда” и “справедливости”. Своеобразие эпического стиля гесиодовских поэм. Связь римской литературы с литературой Греции.				
2.	Античная драма: античная трагедия и античная комедия. Древнегреческая трагедия Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнеаттическая комедия Аристофана, новоаттическая комедия Менандра. Развитие римского театра и драматических жанров: трагедия, палиата («комедия плаща»), тогата («комедия тоги»), ателлана и мим (общая характеристика). Плавт – представитель палиаты. Литературная деятельность Теренция. Прологи и литературная полемика. Дидаскалии и периохы. Характерные особенности и язык комедий Теренция. Значение творчества римских комедиографов для развития мировой драматургии	-	2	опрос , тест	ОК-1
3.	Лирика. Греческая лирика классического периода. Историческая ограниченность и условность термина «лирика». Истоки греческой лирики. Лирика вокальная и декламационная, сольная и хоровая. Судьба жанров греческой лирики. Декламационная лирика: Архилох (ямб), Солон, Мимнерм (элегия). Мелическая поэзия: Алкей, Сапфо, Анакреонт. Латинская дидактическая поэзия. Биография и творчество Лукреция. Биография и творчество Катулла. Художественное своеобразие поэзии Катулла.	-	2	опрос , тест	ОК-1
4.	Историография. Первый представитель художественной историографии — Геродот. Язык и стиль его сочинений. История Пелопонесской войны Фукидида — первый значительный памятник аттической прозы. Истоки римской историографии. Анналистика и мемуарная литература. Творчество Катона Старшего. Биография и творчество Юлия Цезаря. Источники, язык и стиль «Записок о Галльской войне». Биография и творчество Саллюстия. Жанр исторической монографии и его особенности. Предшественники Саллюстия.	-	2	опрос , тест	ОК-1
5.	Ораторское искусство. Возникновение риторики в Древней Греции. Судебное, политическое, эпидейктическое красноречие. Разнообразие содержания и богатство форм судебных речей Лисия. Публицистическая и педагогическая деятельность Исократ. Общественная и ораторская деятельность Демосфена. Общий обзор литературной деятельности Цицерона. Социально-политические и философские взгляды Цицерона. Влияние латинского красноречия на мировое ораторское искусство.	-	2	опрос , тест	ОК-1
6.	Римская литература эпохи Августа. Анализ исторической ситуации. Основные литературные жанры и их представители. Поэзия периода Империи, или «золотой век» римской поэзии. Биография и общий обзор произведений Вергилия. Мировоззрение Вергилия. «Энеида» и ее источники. Композиция и поэтика «Энеиды». Мировое значение поэзии Вергилия.	2	-	опрос , тест	ОК-1
Итого		4	8		

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
1.	Общая характеристика античной литературы.	Чтение и анализ художественных текстов	12
2.	Античная драма: античная трагедия и античная комедия.	Чтение и анализ текстов художественных произведений	16
3.	Лирика	Чтение и подготовка к обсуждению текстов художественных произведений	16
4.	Историография	Чтение и подготовка к обсуждению текстов художественных произведений	16
5.	Ораторское искусство.	Чтение и подготовка к обсуждению текстов художественных произведений	16
6.	Римская литература эпохи Августа.	Чтение и подготовка к обсуждению текстов художественных произведений	16
Итого:			92

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Никола, М.И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. - Москва : Прометей, 2018. - 401 с. - ISBN 978-5-907003-77-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494914 (24.07.2019).
2.	Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 кн / Б.А. Гиленсон. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - Кн. 1. Древняя Греция. - 415 с. - Библиогр.: с. 403. - ISBN 978-5-89349-306-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006 (24.07.2019).
3.	Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 кн. / Б.А. Гиленсон. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - Кн. 2. Древний Рим. - 384 с. - ISBN 978-5-89349-314-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83575 (24.07.2019).

4.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Гомер, Илиада / Гомер ; пер. Н.И. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 570 с. - (Хрестоматия по школьной литературе 5–9 класс). - ISBN 978-5-4475-8376-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442855

	(24.07.2019).
2.	Стихотворения Катулла в переводах русских писателей XVIII–XX вв. / . - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 80 с. - (Хрестоматия по школьной литературе 5–9 класс). - ISBN 978-5-4475-8548-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30397 (24.07.2019).
3.	Софокл, Эдип-царь : трагедия / Софокл ; пер. с греч. Д.С. Мережковского. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 120 с. - ISBN 978-5-4475-9003-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454402 (24.07.2019).

4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBYY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
6	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать

воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо

определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается

компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов.

Тексты художественных произведений должны быть прочитаны, а студенты должны достаточно свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии прочитанных текстов, знать образную систему, основные сюжетные линии произведений, если речь идет о драматическом или эпическом произведениях. Студенты должны четко представлять себе, к какому периоду истории зарубежной литературы относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве самого писателя.

При чтении лирических текстов следует обращать внимание на основные мотивы лирических произведений. Уметь определять жанровое своеобразие прочитанных лирических текстов, ориентироваться в направлениях развития лирики зарубежной литературы.

Рекомендации по подготовке к зачету с оценкой

В процессе подготовки к зачету с оценкой обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету с оценкой - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету с оценкой необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета с оценкой старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету с оценкой, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету с оценкой целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет с оценкой и содержатся в данной программе.

Автор(ы) программы: Синицын А.А., кандидат исторических наук, доцент.

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

№ п/п	Компетенция	Этапы формирования	Критерии оценивания по пятибалльной шкале, уровни освоения			
			Менее 55% (неудовлетворительно) ниже минимального	55-64% (удовлетворительно) минимальный	65-84% (хорошо) средний	85-100% (отлично) высокий
1.	ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знает	Не знает парадигмальные основания античной литературы	Допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в области исследований античной литературы	Знает основное содержание современных научных идей, способен их сопоставить, но затрудняется дать критический анализ
		Умеет:	Не умеет выделять основные идеи античной литературы и прослеживать их генезис	Выделяет основные идеи античной литературы, но не видит их в развитии	Может понять основные концепции, сюжеты и мотивы античной литературы, но затрудняется выявить их основания	Выявляет основания главных идей античной литературы, понимает их практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа
		Владеет:	Не владеет методами анализа современных проблем изучения античной литературы и методиками прикладных исследований	Допускает ошибки при анализе современных проблем изучения античной литературы	В общих чертах понимает основные идеи, однако плохо связывает их с существующими современными методами анализа	Видит источники проблем изучения античной литературы, владеет подходами к их решению, но владеет

					проблем античной литературы	методиками прикладных исследований
--	--	--	--	--	-----------------------------	------------------------------------

Примерные оценочные материалы к компетенции ОК-1

Примеры тем для устного опроса:

1. Древнегреческий мелос (мелическая поэзия). Общая характеристика и основные мотивы творчества Алкея и Сапфо.
2. Основные источники и пути формирования древнегреческой трагедии.
3. Творчество Горация. Основные жанры и темы его произведений. Литературные предшественники Горация и его собственный вклад в развитие римской литературы. Философские и литературные взгляды Горация на примере конкретных прочитанных произведений. Влияние Горация на литературу последующих эпох.
4. Творчество Овидия. Основные жанры и темы его произведений. Литературные предшественники Овидия и его вклад в развитие римской литературы. Религиозно-философские, этические и литературные взгляды Овидия на примере конкретных прочитанных произведений. Влияние Овидия на литературу последующих эпох

Примеры тестовых заданий по дисциплине:

1. Жанр пьесы Тита Макция Плавта «Псевдол» – ...
2. Соответствие произведений и их героев

Энеида	Сострата
Сатирикон	Психея
Золотой осел	Трималхион
Свекровь	Лавиния
3. Соответствие между авторами и их произведениями

Теренций	Буколики
Вергилий	Метаморфозы
Гораций	Братья
Овидий	Наука поэзии
4. Первым римским поэтом, в чьем творчестве наметился синтез греческой и римской культуры, был ...
5. Произведения Овидия:
 - Федра
 - Клад
 - Медея
 - Наука любви
 - Сам себя наказывающий

Примерные вопросы для аттестации по дисциплине:

1. Древняя Греция и Древний Рим как фазы и варианты развития античной культуры.
2. Эволюция духовного содержания античной художественной культуры.
3. Античный «космос» и художественная картина мира.
4. Образ человека в античном искусстве и его эволюция.
5. Греческая и римская мифология и религия: сходство и различие.
6. Своеобразие эволюции духовного содержания античной литературы.
7. Соотношение различных родов, видов и жанров литературы и искусства на основных этапах развития античного общества.
8. Развитие зрелищных форм искусства в Древней Греции и Риме.
9. Художник и публика в античном обществе.
10. Формы управления художественными процессами в античном Риме и их эволюция.
11. Специфика рецепции античности в исследованиях М.М. Бахтина.
12. Специфика воплощения любовной тематики в лирике Сафо.
13. Древнегреческий мелос (мелическая поэзия). Общая характеристика и основные мотивы творчества Алкея и Сапфо.
14. Основные источники и пути формирования древнегреческой трагедии.
15. Римская культура и римское общество в «Сатириконе» Петрония.
16. Культурная ситуация римской провинции («Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея).
17. Чудеса света в эллинистическом мире.
18. Образ мира и человека в «Энеиде» Вергилия.
19. Специфика и этапы формирования ораторского искусства.
20. Учение Аристотеля о словесном творчестве как классическое воплощение античной эстетической мысли.
21. Специфика осмысления трагедии и эпоса в «Поэтике» Аристотеля.
22. Трактаты Цицерона «Об ораторе» и «Оратор» и его учение о художественной речи.
23. Зарождение римской литературы и ее общая характеристика. Влияние греческой литературы на римскую и своеобразие римской литературы.
24. Биография и общая характеристика творчества Плавта. Литературные предшественники Плавта. Подражание образцам и новаторство в комедиях Плавта. Основные сюжеты и темы комедий Плавта. Художественные особенности комедий (композиция, развитие действия, типажи, характеристика персонажей, язык и стиль). Роль творчества Плавта в развитии римской комедии.
25. Биография и общая характеристика творчества Терренция. Художественные особенности комедий Терренция в сравнении с комедиями Плавта (композиция, развитие действия, характеристика персонажей, язык и стиль). Роль творчества Терренция в развитии римской комедии.
26. Римская дидактическая поэзия, ее источники и образцы на примере поэмы Лукреция «О природе вещей». Философско-этическая

проблематика поэмы и ее историко-культурный фон (условия создания поэмы, социально-политическая ситуация в Риме эпохи Лукреция, мировоззрение Лукреция и его современников).

27. Зарождение римской лирики и ее связь с предшествующей греческой литературой. Общая характеристика античной лирики (значение термина «лирика», отличие античной лирики от современной, основные жанры и темы античной лирики, наиболее значительные представители древнегреческой лирики). Литературные предшественники Катулла и его роль в развитии римской лирики. Основные темы и мотивы в произведениях Катулла. Язык и стиль Катулла.
28. Римская историография до Гая Юлия Цезаря: анналистика и мемуарная литература (основные представители, краткая характеристика их произведений). Литературное творчество Цезаря (жанр и содержание его произведений, манера изложения, художественные приемы, язык и стиль). Роль творчества Цезаря для развития римской историографии.
29. Творчество Гая Саллюстия Криспа (жанр и содержание его произведений, способ организации исторического материала и изложения, художественные приемы, язык и стиль, литературные образцы Саллюстия). Роль творчества Саллюстия для развития римской историографии.
30. Роль Цицерона в социально-политической жизни Рима и ее связь с литературной деятельностью автора (политическая, ораторская и литературная деятельность, политические и философские взгляды, основные жанры и темы произведений). Общая характеристика ораторских, риторических и философских произведений Цицерона. Стилистическая и языковая дифференциация (различие) сочинений Цицерона на основании их жанровой принадлежности. Значение творчества Цицерона для римской литературы.
31. Социально-политическая обстановка в Риме в эпоху правления Августа. Основные представители литературы этого периода. Общая характеристика литературы эпохи Августа с точки зрения ее жанровой принадлежности и соотношения с греческой литературой.
32. Творчество Вергилия. Основные жанры и темы его произведений. Литературные предшественники Вергилия и его собственный вклад в развитие римской литературы (на примере «Георгик» и «Энеиды»). Художественные особенности «Энеиды» Вергилия (композиция поэмы, развитие действия, характеристика персонажей, язык и стиль).
33. Творчество Горация. Основные жанры и темы его произведений. Литературные предшественники Горация и его собственный вклад в развитие римской литературы. Философские и литературные взгляды Горация на примере конкретных прочитанных произведений. Влияние Горация на литературу последующих эпох.
34. Творчество Овидия. Основные жанры и темы его произведений. Литературные предшественники Овидия и его вклад в развитие римской литературы. Религиозно-философские, этические и литературные взгляды Овидия на примере конкретных прочитанных произведений. Влияние Овидия на литературу последующих эпох.

Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

оценку «хорошо» – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

оценку «удовлетворительно» – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

«зачёт» – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

«незачет» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

