

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.04.2021 20:20:23

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**Базовая часть**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Античная литература»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**47.03.01 Философия**

(программа академического бакалавриата)

<b>Квалификация</b>	<u>Бакалавр</u>
<b>Форма обучения</b>	<u>очная</u>
<b>Срок освоения ОПОП</b>	<u>4 года</u>
<b>Кафедра</b>	<u>философии, религиоведения и педагогики</u>

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/08/19 от 30.08.2019

**Санкт-Петербург**

### **I. Организационно-методический раздел**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

### **II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

### **III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа

### **IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

### **Приложение 1. Примерные оценочные средства**

### **Приложение 2. Лист изменений**

## **I. Организационно-методический раздел**

### **1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.**

**Целью** освоения дисциплины является формирование и развитие представлений об античной художественной культуре, направленных на развитие личности студента и способности использовать знания по дисциплине для формирования мировоззренческой позиции.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- создание представления о художественном своеобразии античной литературы в условиях ее развития, осознание художественной ценности античной литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества
- ознакомление с произведениями наиболее значительных античных писателей и подробное изучение их творческих достижений;
- формирование представлений об историко-культурном контексте возникновения античной литературы и общих закономерностях развития литературного процесса в античности;
- овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном, лингвостилистическом);
- формирование навыков работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками.
- формирование основы для понимания последующего литературного процесса.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Базовой части Учебного плана и входит в блок дисциплин «Литература», изучается в 1-2 семестре. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета с оценкой (во 2 семестре)**. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Литература Средних веков и Нового времени, Современная зарубежная литература, Эстетика.

### **1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.**

Дисциплина является составляющей в процессе освоения общекультурной компетенции ОК-1 и общепрофессиональной компетенции ОПК-7.

### **1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОПК-7	способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем: эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)

Обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть навыками
ОК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание рекомендуемых художественных текстов, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования по тематике дисциплины;</li> <li>• культурный, исторический, философский, художественный контекст изучаемых античных текстов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать творчество крупнейших писателей античности и написанные ими произведения;</li> <li>• проводить анализ содержания, композиционных и эстетических особенностей художественных произведений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками литературоведческого, научного и философского анализа прозаического, лирического и драматического произведений с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.</li> <li>• способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции и анализа художественных произведений.</li> </ul>
ОПК-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику эстетически-философского рассмотрения и познания в их историческом многообразии;</li> <li>• сходства и отличия искусствоведческо-ультурологической и философско-эстетической традиций рассмотрения прекрасного (идеала);</li> <li>• базовые категории эстетическо-философского метода, теоретических оснований школ и направлений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять объект и предмет эстетики, анализировать предмет эстетики во взаимосвязи его элементов;</li> <li>• применять эстетический метод рассмотрения различных родов искусства и их элементов;</li> <li>• переводить результаты исследования из эстетическо-философской теоретической модели в философско-теологическую.</li> <li>• использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийным и категориальным аппаратом эстетики;</li> <li>• принципами эстетического анализа.</li> <li>• способностью участвовать в научном исследовании по тематике дисциплины.</li> <li>• способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями.</li> </ul>

	проблем эстетики.	
--	-------------------	--

**1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	1	Имеет фрагментарные представления об этапах истории философии	Знает основные этапы истории философии, однако не ориентируется в их специфике	Имеет сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об этапах истории философии	Обладает систематическими, глубокими знаниями об этапах истории философии
		Фрагментарно использует, но не выделяет положения и категории философии	Умеет пользоваться категориальным аппаратом философии при решении профессиональных задач, но делает это не систематически	Способен представить ключевые проблемы философии в ее связи с другими процессами, но демонстрирует некоторые пробелы в использовании положениями и категориями зарубежной философии при решении профессиональных задач	Систематически использует положения и категории философии при решении профессиональных задач

		Слабо ориентируется в терминологии и содержании основных вопросов философии	Способен выделить основные идеи текста, но не систематически применяет навыки анализа основных проблем философии	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой, но затрудняется дать собственную, хорошо аргументированную оценку	Владеет навыками анализа основных проблем философии, способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ОПК-7 - способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)	1	Имеет фрагментарные представления о предмете эстетики, ее особенностях как науки, исторических особенностях эстетических учений	Имеет основные представления о предмете эстетики и исторических особенностях эстетических учений, однако не ориентируется в их специфике	Имеет сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о предмете эстетики и исторических особенностях эстетических учений	Обладает систематическими, глубокими знаниями о предмете эстетики и исторических особенностях эстетических учений, различает многообразие подходов к определению предмета эстетики
		Не умеет пользоваться категориальным аппаратом эстетики при оценке явлений или событий	Умеет использовать основные положения и категории эстетики при решении профессиональных задач	Способен использовать основные положения и категории эстетики, а также представить ключевые проблемы эстетики в ее связях с другими научными и философскими дисциплинами	Ориентируется в смысловых оттенках эстетических категорий; умеет выработать собственную позицию относительно этической проблематики, учитывая историко-философский контекст

		Не владеет техниками эстетического анализа искусства и художественных текстов	Способен выделить основные эстетические мотивы художественного произведения, но не применяет навыки анализа проблем эстетики систематически	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой по вопросам эстетики, но затрудняется дать собственную аргументированную оценку	Владеет навыками анализа основных проблем эстетики, способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
--	--	---	---	---	---



**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы, **108** часов.

<b>Виды учебной работы</b>		<b>1 семестр</b>	<b>2 семестр</b>	<b>Итого</b>
Контактная работа	Занятия лекционного типа	24	24	<b>48</b>
	Занятия семинарского типа	-	-	-
	Сдача зачёта	-	0,2	<b>0,2</b>
	Защита курсовой работы	-	-	-
	Консультация перед экзаменом	-	-	-
	Сдача экзамена	-	-	-
Самостоятельная работа	В период теоретического обучения, включая подготовку к зачёту	12	47,8	<b>59,8</b>
	Подготовка к экзамену	-	-	-
<b>Итого</b>				<b>108</b>

**III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля**

**3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися**

<b>№</b>	<b>Название темы с кратким содержанием</b>	<b>Контактная работа с обучающимися</b>			
		<b>Лекции</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Формируемые компетенции</b>

1.	<b>Общая характеристика античной литературы.</b> Мифология греческая и римская. Возникновение греческой и римской литературы и письменности. Гомеровский эпос. Генеалогический и дидактический эпос. Гесиод. “Теогония” и систематизация мифологической традиции. “Труды и дни” - идеи “труда” и “справедливости”. Своеобразие эпического стиля гесиодовских поэм. Связь римской литературы с литературой Греции.	8	-	опрос	ОК-1, ОПК-7
2.	<b>Античная драма: античная трагедия и античная комедия.</b> Древнегреческая трагедия Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнеаттическая комедия Аристофана, новоаттическая комедия Менандра. Развитие римского театра и драматических жанров: трагедия, палиата («комедия плаща»), тогата («комедия тоги»), ателлана и мим (общая характеристика). Плавт – представитель паллиаты. Литературная деятельность Теренция. Прологи и литературная полемика. Дидаскалии и периохи. Характерные особенности и язык комедий Теренция. Значение творчества римских комедиографов для развития мировой драматургии	8	-	опрос	ОК-1, ОПК-7
3.	<b>Лирика.</b> Греческая лирика классического периода. Историческая ограниченность и условность термина «лирика». Истоки греческой лирики. Лирика вокальная и декламационная, сольная и хоровая. Судьба жанров греческой лирики. Декламационная лирика: Архилох (ямб), Солон, Мимнерм (элегия). Мелическая поэзия: Алкей, Сапфо, Анакреонт. Латинская дидактическая поэзия. Биография и творчество Лукреция. Биография и творчество Катулла. Художественное своеобразие поэзии Катулла.	8	-	опрос	ОК-1, ОПК-7
4.	<b>Историография.</b> Первый представитель художественной историографии — Геродот. Язык и стиль его сочинений. История Пелопонесской войны Фукидида — первый значительный памятник аттической прозы. Истоки римской историографии. Анналистика и мемуарная литература. Творчество Катона Старшего. Биография и творчество Юлия Цезаря. Источники, язык и стиль «Записок о Галльской войне». Биография и творчество Саллюстия. Жанр исторической монографии и его особенности. Предшественники Саллюстия.	8	-	опрос	ОК-1, ОПК-7
5.	<b>Ораторское искусство.</b> Возникновение риторики в Древней Греции. Судебное, политическое, эпидейктическое красноречие. Разнообразие содержания и богатство форм судебных речей Лисия. Публицистическая и педагогическая деятельность Исократа. Общественная и ораторская деятельность Демосфена. Общий обзор литературной деятельности Цицерона. Социально-политические и философские взгляды Цицерона. Влияние латинского красноречия на мировое ораторское искусство.	8	-	опрос	ОК-1, ОПК-7
6.	<b>Римская литература эпохи Августа.</b> Анализ исторической ситуации. Основные литературные жанры и их представители. Поэзия периода Империи, или «золотой век» римской поэзии. Биография и общий обзор произведений Вергилия. Мировоззрение Вергилия. «Энеида» и ее источники. Композиция и поэтика «Энеиды». Мировое значение поэзии	8	-	опрос	ОК-1, ОПК-7

	Вергилия.				
<b>Итого</b>		<b>48</b>	<b>-</b>		

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Количество часов
1.	<b>Общая характеристика античной литературы.</b>	Чтение и анализ художественных текстов	4
2.	<b>Античная драма: античная трагедия и античная комедия.</b>	Чтение и анализ текстов художественных произведений	4
3.	<b>Античная лирика</b>	Чтение и подготовка к обсуждению текстов художественных произведений	4
4.	<b>Античная историография</b>	Чтение и подготовка к обсуждению текстов художественных произведений	16
5.	<b>Ораторское искусство.</b>	Чтение и подготовка к обсуждению текстов художественных произведений	16
6.	<b>Римская литература эпохи Августа.</b>	Чтение и подготовка к обсуждению текстов художественных произведений	15,8
<b>Итого:</b>			<b>59,8</b>

## IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 4.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Никола, М.И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. - Москва : Прометей, 2018. - 401 с. - ISBN 978-5-907003-77-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494914">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494914</a>
2.	Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 кн / Б.А. Гиленсон. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - Кн. 1. Древняя Греция. - 415 с. - Библиогр.: с. 403. - ISBN 978-5-89349-306-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461006">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461006</a>
3.	Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 кн. / Б.А. Гиленсон. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - Кн. 2. Древний Рим. - 384 с. - ISBN 978-5-89349-314-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83575">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83575</a>

### 4.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Гомер, Илиада / Гомер ; пер. Н.И. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 570 с. -

	ISBN 978-5-4475-8376-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=442855">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=442855</a>
2.	Стихотворения Катулла в переводах русских писателей XVIII–XX вв. / . - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 80 с. - ISBN 978-5-4475-8548-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=30397">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=30397</a>
3.	Софокл, Эдип-царь : трагедия / Софокл ; пер. с греч. Д.С. Мережковского. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 120 с. - ISBN 978-5-4475-9003-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454402</a>

#### 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
6	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a>

#### 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы  
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»  
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
<http://biblioclub.ru/>

#### 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

#### V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-

лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	образовательную среду ЧОУ «РХГА» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая), а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ «РХГА» и к электронным библиотечным системам, оборудовано специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

#### **VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии в группе обучающихся указанных лиц, в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение лиц с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет учебно-методических презентаций;
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия обучающимися с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего. Следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти. В окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у

обучающихся с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые понятия изучаемого материала обучающимся необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение. Внимание слабослышащих лиц в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим обучающимся выделить информативные признаки предмета или явления. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Специфика обучения слепых и слабовидящих лиц заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности обучающихся;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой. Во время занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии. Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются обучающиеся с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять, исходя из

специфики заболевания слабовидящего лица: крупный шрифт (16–18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение лиц с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий. При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10-15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить обучающемуся самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.). При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. При работе с лицами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию обучающегося, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких обучающихся наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

При общении с человеком в инвалидной коляске нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Лица с психическими заболеваниями могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющий такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические заболевания, даже если для этого имеются основания. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с лицами, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

*Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.*

- Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение обучающимися инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение обучающихся аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение обучающимся использовать диктофон для записи;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения обучающихся.

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

*Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям*

*Лекционные занятия*

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

*Практические занятия*

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно



участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

#### *Организация внеаудиторной деятельности студентов*

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### *Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов.*

Тексты художественных произведений должны быть прочитаны, а студенты должны достаточно свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии прочитанных текстов, знать образную систему, основные сюжетные линии произведений, если речь идет о драматическом или эпическом произведениях. Студенты должны четко представлять себе, к какому периоду истории зарубежной литературы относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве самого писателя.

При чтении лирических текстов следует обращать внимание на основные мотивы лирических произведений. Уметь определять жанровое своеобразие прочитанных лирических текстов, ориентироваться в направлениях развития лирики зарубежной литературы.

#### *Рекомендации по подготовке к зачету с оценкой*

В процессе подготовки к зачету с оценкой обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету с оценкой - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету с оценкой необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета с оценкой старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету с оценкой, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету с оценкой целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет с оценкой и содержатся в данной программе.

**Автор(ы) программы:** Синицын А.А., кандидат исторических наук, доцент.

**Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

№ п/п	Компетенция	Показатели	Критерии оценивания по пятибалльной шкале, уровни освоения			
			Менее 55% (неудовлетворительно) ниже минимального	55-64% (удовлетворительно) минимальный	65-84% (хорошо) средний	85-100% (отлично) высокий
1.	ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<b>Знает</b>	Имеет фрагментарные представления об этапах истории античной литературы	Знает основные этапы истории античной литературы, однако не ориентируется в их специфике	Имеет сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об этапах истории античной литературы	Обладает систематическими знаниями об этапах истории античной литературы
		<b>Умеет:</b>	Фрагментарно использует, но не выделяет положения и категории античной литературы	Умеет пользоваться категориальным аппаратом античной литературы при решении профессиональных задач, но делает это не систематически	Способен представить ключевые проблемы античной литературы в ее связи с другими процессами, но демонстрирует некоторые пробелы в использовании положениями и категориями античной литературы при решении профессиональных задач	Систематически использует положения и категории античной литературы при решении профессиональных задач

		<b>Владеет:</b>	Слабо ориентируется в терминологии и содержании основных проблем античной литературы	Способен выделить основные идеи текста, но не систематически применяет навыки анализа основных проблем античной литературы	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой, но затрудняется дать собственную, хорошо аргументированную оценку	Владеет навыками анализа основных проблем античной литературы, способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
2.	<b>ОПК-7</b> - способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем: эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики,	<b>Знает</b>	Имеет фрагментарные представления о предмете эстетики, ее особенностях как науки, исторических особенностях эстетических учений	Имеет основные представления о предмете эстетики и исторических особенностях эстетических учений, однако не ориентируется в их специфике	Имеет сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о предмете эстетики и исторических особенностях эстетических учений	Обладает систематическими, глубокими знаниями о предмете эстетики и исторических особенностях эстетических учений, различает многообразие подходов к определению предмета эстетики

эстетическое и художественное творчество)	<b>Умеет:</b>	Не умеет пользоваться категориальным аппаратом эстетики при оценке явлений или событий	Умеет использовать основные положения и категории эстетики при решении профессиональных задач	Способен использовать основные положения и категории эстетики, а также представить ключевые проблемы эстетики в ее связях с другими научными и философскими дисциплинами	Ориентируется в смысловых оттенках эстетических категорий; умеет выработать собственную позицию относительно этической проблематики, учитывая историко-философский контекст
	<b>Владеет:</b>	Не владеет техниками эстетического анализа искусства и художественных текстов	Способен выделить основные эстетические мотивы художественного произведения, но не применяет навыки анализа проблем эстетики систематически	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой по вопросам эстетики, но затрудняется дать собственную аргументированную оценку	Владеет навыками анализа основных проблем эстетики, способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала

**Примерные оценочные материалы к компетенции ОК-1**

**Примеры вопросов для устного опроса:**

1. Древнегреческий мелос (мелическая поэзия). Общая характеристика и основные мотивы творчества Алкея и Сапфо.
2. Основные источники и пути формирования древнегреческой трагедии.
3. Творчество Горация. Основные жанры и темы его произведений. Литературные предшественники Горация и его собственный вклад в развитие римской литературы. Философские и литературные взгляды Горация на примере конкретных прочитанных произведений. Влияние Горация на литературу последующих эпох.
4. Творчество Овидия. Основные жанры и темы его произведений. Литературные предшественники Овидия и его вклад в развитие римской литературы. Религиозно-философские, этические и литературные взгляды Овидия на примере конкретных прочитанных произведений. Влияние Овидия на литературу последующих эпох

**Примерные вопросы для промежуточной аттестации:**

1. Специфика воплощения любовной тематики в лирике Сафо.
2. Древнегреческий мелос (мелическая поэзия). Общая характеристика и основные мотивы творчества Алкея и Сапфо.
3. Основные источники и пути формирования древнегреческой трагедии.
4. Зарождение римской литературы и ее общая характеристика. Влияние греческой литературы на римскую и своеобразие римской литературы.
5. Римская культура и римское общество в «Сатириконе» Петрония.
6. Специфика и этапы формирования ораторского искусства.
7. Биография и общая характеристика творчества Плавта.
8. Роль творчества Терренция в развитии римской комедии.
9. Основные темы и мотивы в произведениях Катулла. Язык и стиль Катулла.

**Примерные оценочные материалы к компетенции ОПК-7****Вопросы для устного опроса:**

1. Прекрасное в ряду основных эстетических категорий. Прекрасное и другие положительные ценности (полезное, доброе, приятное).
2. Сущность возвышенного.
3. Сущность трагического. Жизненные основы и сферы проявления трагического.
4. Сущность и социальная роль комического. Комическое несоответствие как эстетический способ выявления противоречий действительности. Чувство юмора и остроумие. Основные виды «критики смехом»: сатира, юмор, сарказм, ирония.
5. Искусство как форма человеческой деятельности. Проблема эстетической ценности и эстетической оценки в философии искусства.
6. Учение Аристотеля о словесном творчестве как классическое воплощение античной эстетической мысли.
7. Специфика осмысления трагедии и эпоса в «Поэтике» Аристотеля.

**Примерные вопросы для промежуточной аттестации:**

1. Эволюция духовного содержания античной художественной культуры.
2. Античный «космос» и художественная картина мира.
3. Образ человека в античном искусстве и его эволюция.
4. Греческая и римская мифология и религия: сходство и различие.
5. Своеобразие эволюции духовного содержания античной литературы.
6. Соотношение различных родов, видов и жанров литературы и искусства на основных этапах развития античного общества.
7. Развитие зрелищных форм искусства в Древней Греции и Риме.
8. Художник и публика в античном обществе.
9. Формы управления художественными процессами в античном Риме и их эволюция.
10. Специфика рецепции античности в исследованиях М.М. Бахтина.

### **Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

#### **Шкала оценивания знаний студента**

**оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

**оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

**оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

**оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

**«зачёт»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

**«незачет»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

