

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.10.2023 11:46:41

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba73ff9a8c6f11f15

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ  
им. Ф.М. Достоевского»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Обязательная часть**

**«АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

Направление подготовки 47.03.01 Философия

<b>Квалификация:</b>	<u>Бакалавр</u>
<b>Форма обучения</b>	<u>Очно-заочная</u>
<b>Срок освоения ОПОП</b>	<u>5 лет</u>
<b>Кафедра</b>	<u>Философии, религиоведения и педагогики</u>

**Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 10/06-2023 от 20.06.2023**

**Санкт-Петербург  
2023**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

### **II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

### **IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **Приложение 1. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## I. Организационно-методический раздел

### 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

**Целью** освоения дисциплины является формирование представления о художественном своеобразии античной литературы с учетом ее развития и последующего литературного процесса, развитие у обучающихся навыка критического анализа и синтеза информации.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- создание представления о художественном своеобразии античной литературы в условиях ее развития, осознание художественной ценности античной литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества;
- ознакомление с произведениями наиболее значительных античных писателей и подробное изучение их творческих достижений;
- формирование представлений об историко-культурном контексте возникновения античной литературы и общих закономерностях развития литературного процесса в античности;
- овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном, лингвостилистическом);
- формирование навыков работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками;
- формирование основы для понимания последующего литературного процесс.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Учебного плана и входит в блок «Литература», изучается в 2 и 3 семестрах. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой.

### 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенций УК-1, УК-5, ОПК-5. Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	УК-5.1. Различает временные и географические рамки различных культур УК-5.2. Определяет философский контекст интерпретации

	этическом и философском контекстах	культуры УК-5.3. Анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этнических норм
Профессиональные исследования	ОПК-5. Способен использовать различные методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Определяет и анализирует границы применимости различных научных и философских методов, их достоинства и недостатки ОПК-5.2. Корректно определяет возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода и специфики исследуемого предмета ОПК-5.3. Применяет методы научного и философского исследования в отношении предмета исследования

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности и компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1	не знает основных законов логики	в общих чертах осуществляет дедукцию некоторых основных законов логики	осуществляет дедукцию некоторых основных законов логики	в общих чертах осуществляет дедукцию основных законов логики
		не умеет выстраивать причинно-следственные связи	выделяет в конкретных ситуациях значимые и второстепенные задачи	соотносит между собой в конкретных ситуациях важнейшие задачи	в общих чертах соотносит между собой в конкретных ситуациях важнейшие и второстепенные задачи
		не имеет навыка системного и непротиворечивого мышления	частично находит очевидные противоречия в однородном контексте	находит очевидные противоречия в однородном контексте	частично устанавливает совпадения и противоречия в однородном контексте

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)	
		Признаки оценки	Признаки оценки сформированности компетенции

		<b>несформированность и компетенции</b>	<b>минимальный</b>	<b>средний</b>	<b>максимальный</b>
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1	Не различает временные и географические рамки различных культур.	Различает основные временные и географические рамки различных культур.	Глубоко разбирается во временных и географических рамках различных культур.	Всесторонне различает временные и географические рамки различных культур, учитывая их специфику и взаимосвязь.
		Не понимает философский контекст интерпретации культуры.	Имеет представление о философском контексте интерпретации культуры.	Критически анализирует философский контекст интерпретации культуры, учитывая его влияние на культурные процессы.	Глубоко понимает философский контекст интерпретации культуры и способен применять его для более глубокого анализа культурных явлений.
		Не анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этнических норм.	Может проводить базовый анализ культурных процессов и межкультурного взаимодействия с учетом общепринятых этнических норм.	Способен проводить более детальный анализ культурных процессов и межкультурного взаимодействия с использованием общепринятых этнических норм.	Профессионально исследует и анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие на основе общепринятых этнических норм, учитывая их социальное, политическое и экономическое влияние.
ОПК-5. Способен использовать различные методы научного и	1	знает особенности логического анализа простейших текстов философского характера	в общих чертах знает приемы логического анализа философских текстов	знает приемы логического анализа философских текстов, а также способы профессиональной аргументации в них.	уверенно знает приемы логического анализа философских текстов, а также способы профессиональной аргументации в них.

философского исследования в сфере своей профессионал ьной деятельности	Не умеет соотносить с практической профессиональной деятельностью концепции и методы философии	Слабо соотносит с практической профессиональной деятельностью концепции и методы философии	Соотносит с практической профессиональной деятельностью концепции и методы философии	Уверенно использует в практической деятельности концепции и методы философии
	Не имеет навыка анализа проблемы происхождения и развития философии	Имеет ограниченные навыки базового анализа философии в истории и современности ее развития	Имеет навык анализа философии и применения отдельных методов философии	Имеет уверенный навык анализа философии и применяет методы философии

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс - при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап - при освоении ОПОП бакалавриата

**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
2	4	4	28	-		-
3	–	2+6 (вб)	21,8	-	Зачет с оценкой	0,2
<b>Всего</b>	72 часа (2 з.е.)					

**III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися**

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися					
		Лекции	Лекции с применением ДОТ (Вебинары)	Практические занятия	Практические занятия с применением ДОТ	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Феномен древнегреческой литературы и культуры	2	–	–	–	Опрос, тест, реферат	УК-1, УК-5, ОПК-5
2.	Эллинский эпос	2	–	–	–	Опрос, тест, реферат	УК-1, УК-5, ОПК-5
3.	Греческая поэзия архаического и классического периодов	–	–	2		Опрос, тест, реферат	УК-1, УК-5, ОПК-5
4.	Аттическая драма	–	–	2		Опрос, тест, реферат	УК-1, УК-5, ОПК-5
5.	Древнегреческая проза классического периода	–	–	2		Опрос, тест, реферат	УК-1, УК-5, ОПК-5
6.	Римская культура и литература III - II вв. до н. э.		–	–	2	Опрос, тест, реферат	УК-1, УК-5, ОПК-5



7.	Римская литература I века до н.э.		–	–	2	Опрос, тест, реферат	УК-1, УК-5, ОПК-5
8.	Римская литература эпохи Августа		–	–	2	Опрос, тест, реферат	УК-1, УК-5, ОПК-5
<b>Итого</b>		<b>4</b>		<b>6</b>	<b>6</b>		

### Содержание курса

1.	Феномен древнегреческой литературы и культуры	<p>Античность как тип культуры. "Греческое чудо". Древнегреческий язык и диалекты.</p> <p>Определение цели, задач и общее содержание курса "История древнегреческой литературы". Общая характеристика античной литературы. Связь античной литературы (и искусства в целом) с мифологией и религией эллинов. Многоаспектность понятия мифа. Мифическое пространство и время. Локальные и циклические эллинские мифы. Периодизация истории древней Греции и истории древнегреческой литературы.</p>
2.	Эллинский эпос	<p>Эпическая поэзия эллинов. Гомеровский эпос. Генеалогический и дидактический эпос. Аэды - древнегреческие сказители. Эпос - мифос - логос. Гекзаметр.</p> <p>Содержание и история так называемого "Гомеровского вопроса". Гомер как эллинское чудо. "Илиада" - поэма о войне. Гнев Ахилла - главная тема поэмы. Сила. Поэма о силе. Прощание Гектора с Андромахой.</p> <p>"Одиссея" - поэма о возвращении. Герой-скиталец Одиссей. Хюбрис героя и наказание богов. Ностальгия. Боги и герои в гомеровском эпосе. Сон и судьба в поэмах Гомера.</p> <p>Киклические поэмы. "Малая Илиада", "Носты" и др. Гомеровские Гимны.</p> <p>Гесиод. "Теогония". История Олимпийских богов. "Труды и дни". Боги и люди Гесиода. Века человеческой истории. Идеи "труда" и "справедливости". Своеобразие эпического стиля гесиодовских поэм. Связь римской литературы с литературой Греции.</p>
3.	Греческая поэзия архаического и классического периодов	<p>Греческая лирика классического периода. Историческая ограниченность и условность термина «лирика». Истоки греческой лирики. Лирика вокальная и декламационная, сольная и хоровая. Декламационная лирика: Архилох (ямб), Солон, Мимнерм (элегия). Мелическая поэзия: Алкей, Сапфо, Анакреонт. Лира и флейта. Виды древнегреческой лирики. Художественный мир античной лирики. Элегии и ямбы. Мелика. Монодическая / сольная лирика. Хоровая лирика. Образцы хоровой лирики. Феогнид. Алкман и Стесихор. Симонид и жанр эпиникия. Пиндар. Агон и аретэ. Олимпийские,</p>

		Пифийские, Истмийские и Немейские оды Пиндара. Судьба жанров греческой лирики.
4.	Аттическая драма	<p>Древнегреческая драматургия: основные проблемы и периодизация. Истоки европейского театра и драмы. Теории происхождения драматического искусства. Дионис и драма.</p> <p>Организация театральных представлений и устройство древнегреческого театра. Дионисии в Афинах. Трагедия, сатирическая драма и комедия. Структура драмы.</p> <p>Древнегреческая трагедия Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнеаттическая комедия Аристофана, новоаттическая комедия Менандра. Мифические образы древнегреческой трагедии. Конфликт в древнегреческой трагедии.</p> <p>Эсхил. Образы и стиль Эсхила. "Просительницы", "Персы", "Орестея".</p> <p>Благочестие Софокла. "Аякс", "Антигона", "Эдип царь" и др. Человек, каким он должен быть.</p> <p>Еврипид. Страсти и страхи. Язык Еврипида. "Медея", "Ион", "Троянки", "Электра" и др.</p> <p>Малые трагедии V - IV вв. до н. э.</p> <p>Комедии Аристофана. Кривое зеркало комедии. "Всадники", "Облака", "Осы", "Мир", "Птицы" и др.</p>
5.	Древнегреческая проза классического периода	<p>Логографы - первые историки-сказители. Гекатей, Гелланик и прочие авторы.</p> <p>Аттическая литература.</p> <p>"Первосвященник Клийо": родоначальник исторической прозы Геродот. Биография и содержание труда историка. "Отец истории", "отец географии и этнографии". Действующие лица "Истории". Война и время в историческом сочинении Геродота. Повествовательный и научный стиль Геродота.</p> <p>"Отец" научного историописания Фукидид. Биография афинского историка и содержание "Истории Пелопоннесской войны". Объективность исторического повествования Фукидида и его исследовательский метод. Действующие лица и речи в "Истории" Фукидида. Различие принципов Геродота и Фукидида.</p> <p>Историк и мыслитель Ксенофонт. Биография и творчество Ксенофонта. Ученик Сократа, философские сочинения Ксенофонта: "Пир", "Воспоминания о Сократе", "Домострой". Историко-биографические романы Ксенофонта: История Греции", "Агесилай", "Киропедия" ("Воспитание Кира"), "Анабасис". Дидактические установки произведений Ксенофонта.</p> <p>Эллинское красноречие. Акустическая культура эллинов и сила слова. Возникновение риторики в Древней Греции. Судебное, политическое, эпидейктическое красноречие. Общественная и ораторская деятельность Демосфена. Судебные ораторы V - IV вв. до н.э. Аттические риторы Андокид, Исократ, Лисий, Демосфен. Лисий - адвокат-художник. Разнообразие содержания и богатство форм</p>

		<p>судебных речей Лисия. Публицистическая и педагогическая деятельность Исократ. Риторика Исократ. Речи Демосфена. Два стиля и две политические позиции в афинской риторике: Исократ и Демосфен.</p> <p>Философская проза классической эпохи. Биография и творчество Платона. Ученик и "биограф" Сократа. Платоновская академия. Идея-эйдос-эйдолон. "Неомифология" и "объективный идеализм" Платона. "Апология Сократа", "Критон", "Федон", "Федр", "Пир", "Государство" и другие диалоги Платона.</p> <p>Акме античной философской мысли: творчество Аристотеля. Биография Стагирита. Академический период и Ликейские годы. Ученик Платона. Аристотелевская критика Платона. Политические сочинения Аристотеля: "Политика" и "Политии" ("Афинская полития"). Этическая проза ("Никомахова этика"). "Риторика" и "Поэтика" Аристотеля. Литературная теория и учение Аристотеля о катарсисе.</p>
6.	Римская культура и литература III - II вв. до н. э.	<p>Жизнь и быт римлян. Virtus Romana. Древние греки и римляне: две античных культуры. Историческое значение римской литературы. Периодизация литературы древнего Рима. Долитературный период и ранняя римская литература. Ливий Андроник. Гней Невий. Квинт Энний. Марк Порций Катон. Первые историки: Квинт Фабий Пиктор, Луций Цинций Алиммент, Публий Корнелий Сципион, Авл Постумий Альбин и др.</p> <p>Первые поэты Рима. Энний и его школа.</p> <p>Театральное дело в Риме. Развитие римского театра и драматических жанров: трагедия, паллиата («комедия плаща»), тогата («комедия тоги»), ателлана и мим (общая характеристика).</p> <p>Плавт. Биография и общая характеристика творчества Плавта. Литературные предшественники Плавта. Подражание образцам и новаторство в комедиях Плавта. Основные сюжеты и темы комедий Плавта. Художественные особенности комедий (композиция, развитие действия, типажи, характеристика персонажей, язык и стиль). Роль творчества Плавта в развитии римской комедии.</p> <p>Теренций. Биография и общая характеристика творчества Теренция. Прологи и литературная полемика. Дидаскалии и периохии. Характерные особенности и язык комедий Теренция. Значение творчества римских комедиографов для развития мировой драматургии. Художественные особенности комедий Теренция в сравнении с комедиями Плавта (композиция, развитие действия, характеристика персонажей, язык и стиль). Роль творчества Теренция в развитии римской комедии.</p>
7.	Римская литература I века до н.э.	<p>Литература на рубеже II и I вв. до н.э.</p> <p>Катон. Биография и творчество.</p> <p>Рим в эпоху гражданских войн.</p> <p>Роль Цицерона в социально-политической жизни Рима и ее связь с литературной деятельностью автора</p>

		<p>(политическая, ораторская и литературная деятельность, политические и философские взгляды, основные жанры и темы произведений). Общая характеристика ораторских, риторических и философских произведений Цицерона. Стилистическая и языковая дифференциация (различие) сочинений Цицерона на основании их жанровой принадлежности. Значение творчества Цицерона для римской литературы.</p> <p>Саллюстий.</p> <p>Римская историография до Гая Юлия Цезаря: анналистика и мемуарная литература (основные представители, краткая характеристика их произведений). Литературное творчество Цезаря (жанр и содержание его произведений, манера изложения, художественные приемы, язык и стиль). Роль творчества Цезаря для развития римской историографии.</p> <p>Римская дидактическая поэзия, ее источники и образцы на примере поэмы Лукреция «О природе вещей». Философско-этическая проблематика поэмы и ее историко-культурный фон (условия создания поэмы, социально-политическая ситуация в Риме эпохи Лукреция, мировоззрение Лукреция и его современников).</p> <p>Зарождение римской лирики и ее связь с предшествующей греческой литературой. Общая характеристика античной лирики (значение термина «лирика», отличие античной лирики от современной, основные жанры и темы античной лирики, наиболее значительные представители древнегреческой лирики). Литературные предшественники Катулла и его роль в развитии римской лирики. Основные темы и мотивы в произведениях Катулла. Язык и стиль Катулла.</p>
8.	Римская литература эпохи Августа	<p>Социально-политическая обстановка в Риме в эпоху правления Августа. Основные представители литературы этого периода. Общая характеристика литературы эпохи Августа с точки зрения ее жанровой принадлежности и соотношения с греческой литературой. Поэзия периода Империи, или «золотой век» римской поэзии. Биография и общий обзор произведений Вергилия. Мировоззрение Вергилия. Основные жанры и темы его произведений. «Энеида» и ее источники. Художественные особенности «Энеиды» (композиция поэмы, развитие действия, характеристика персонажей, язык и стиль). Литературные предшественники Вергилия и его собственный вклад в развитие римской литературы. Пастушеские песни и земледельческие труды.</p> <p>Творчество Горация. Основные жанры и темы его произведений. Литературные предшественники Горация и его собственный вклад в развитие римской литературы. Философские и литературные взгляды Горация на примере конкретных прочитанных произведений. Влияние Горация на литературу последующих эпох.</p>

		<p>Творчество Овидия. Основные жанры и темы его произведений. Литературные предшественники Овидия и его вклад в развитие римской литературы. Религиозно-философские, этические и литературные взгляды Овидия на примере конкретных прочитанных произведений. Влияние Овидия на литературу последующих эпох.</p> <p>Проперций: творчество.</p> <p>Тит Ливий и его труд "История Рима от основания города". Темы истории Ливия. Миф и исторические события. Пунические войны.</p> <p>Римское общество и культура в эпоху первых императоров. Особенности.</p> <p>Сенека. Факты биографии. Философская проза и драматические произведения. Поэт и власть. "новый стиль"</p> <p>Нерон. Поэзия времени Нерона.</p> <p>Черты литературы "серебряного века".</p> <p>Петроний.</p> <p>Федр.</p> <p>Марциал.</p> <p>Плиний младший.</p> <p>Ювенал.</p> <p>Исторические произведения. Тацит. Светоний.</p>
--	--	--

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Итого
Проработка лекций	28
Проработка лекций	21,8
Всего	<b>49,8</b>

## IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

### 4.1. Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
Феномен древнегреческой литературы и культуры	УК-1, УК-5, ОПК-5.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2.ОПК-5.3.	Опрос (устный, письменный, реферат, тест)
Эллинский эпос	УК-1, УК-5, ОПК-5.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2.ОПК-5.3.	Опрос (устный, письменный, реферат, тест)

Греческая поэзия архаического и классического периодов	УК-1, УК-5, ОПК-5.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК- 5.2.ОПК-5.3.	Опрос (устный, письменный, реферат, тест)
Аттическая драма	УК-1, УК-5, ОПК-5.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК- 5.2.ОПК-5.3.	Опрос (устный, письменный, реферат, тест)
Древнегреческая проза классического периода	УК-1, УК-5, ОПК-5.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК- 5.2.ОПК-5.3.	Опрос (устный, письменный, реферат, тест)
Феномен римской литературы	УК-1, УК-5, ОПК-5.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК- 5.2.ОПК-5.3.	Опрос (устный, письменный, реферат, тест)
Римская культура и литература III - II вв. до н. э.	УК-1, УК-5, ОПК-5.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК- 5.2.ОПК-5.3.	Опрос (устный, письменный, реферат, тест)
Римская литература I века до н.э.	УК-1, УК-5, ОПК-5.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК- 5.2.ОПК-5.3.	Опрос (устный, письменный, реферат, тест)

Римская литература эпохи Августа	УК-1, УК-5, ОПК-5.	УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2.	Опрос (устный, письменный, реферат, тест)
Латинская литература I - III веков н.э.	УК-1, УК-5, ОПК-5.	УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2.	Опрос (устный, письменный, реферат, тест)

## 4.2. Содержание фонда оценочных средств

### 4.2.1. Вопросы для опросов текущего контроля:

#### Семестр 1

1. Древнегреческий мелос (мелическая поэзия). Общая характеристика и основные мотивы творчества Алкея и Сапфо.

2. Основные источники и пути формирования древнегреческой трагедии.

3. Творчество Горация. Основные жанры и темы его произведений. Литературные предшественники Горация и его собственный вклад в развитие римской литературы. Философские и литературные взгляды Горация на примере конкретных прочитанных произведений. Влияние Горация на литературу последующих эпох.

4. Творчество Овидия. Основные жанры и темы его произведений. Литературные предшественники Овидия и его вклад в развитие римской литературы. Религиозно-философские, этические и литературные взгляды Овидия на примере конкретных прочитанных произведений. Влияние Овидия на литературу последующих эпох

#### Семестр 2

1. Прекрасное в ряду основных эстетических категорий. Прекрасное и другие положительные ценности (полезное, доброе, приятное).

2. Сущность возвышенного.

3. Сущность трагического. Жизненные основы и сферы проявления трагического.

4. Сущность и социальная роль комического. Комическое несоответствие как эстетический способ выявления противоречий действительности. Чувство юмора и остроумие. Основные виды «критики смехом»: сатира, юмор, сарказм, ирония.

5. Искусство как форма человеческой деятельности. Проблема эстетической ценности и эстетической оценки в философии искусства.

6. Учение Аристотеля о словесном творчестве как классическое воплощение античной эстетической мысли.

7. Специфика осмысления трагедии и эпоса в «Поэтике» Аристотеля.

### 4.2.2. Контрольные тесты

1. Римский поэт, автор поэмы «Я памятник себе воздвиг»  
Тит Ливий  
Публий Вергилий Марон

Квинт Гораций Флакк  
Агамемнон Атрид  
Публий Вергилий Назон

2. Соответствие между произведениями и персонажами

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Вергилий. Энеида       | <input type="checkbox"/> Пиргополиник |
| <input type="checkbox"/> Плавт. Хвастливый воин | <input type="checkbox"/> Ясон         |
| <input type="checkbox"/> Сенека. Медея          | <input type="checkbox"/> Парменон     |
| <input type="checkbox"/> Теренций. Евнух        | <input type="checkbox"/> Дидона       |
|   | <input type="checkbox"/>              |

3. Греческий историк и мыслитель, автор «Сравнительных жизнеописаний» греков и римлян  
Аристотель  
Ипполит  
Марк Туллий Цицерон  
Плутарх  
Полибий

4. Соответствие героя и произведения

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Симон             | <input type="checkbox"/> Плавт. Хвастливый воин      |
| <input type="checkbox"/> Палестрион        | <input type="checkbox"/> Вергилий. Энеида            |
| <input type="checkbox"/> Асканий           | <input type="checkbox"/> Овидий. Метаморфозы         |
| <input type="checkbox"/> Девкалион и Пирра | <input type="checkbox"/> Теренций. Девушка с Андроса |

5. В «Энеиде» Вергилия возлюбленная героя Энея, царица Карфагена – ... Дидона

6. Исследователи античной литературы

М. Л. Гаспаров  
И. Я. Фроянов  
С. С. Аверинцев  
В. М. Жирмунский  
И. М. Тронский

7. Первые римские историки, описывавшие события в хронологической последовательности, по годам – ... анналисты

8. Древнегреческие и римские историки – источники по истории Рима

- Геродот
- Тацит
- Пиндар
- Катулл
- Светоний
- Плутарх

9. Известный римский поэт, автор стихотворения «Odi et amo» («Я ненавижу и люблю») – ... Катулл

10. Греческая богиня, мать Энея – ... Венера

11. Древнегреческий поэт, автор «Писем с Понта»

- Гораций
- Плутарх
- Марциал
- Овидий
- Катулл

12. Крупнейший римский трагедограф, философ, первый представитель стоицизма в Древнем Риме, автор произведения «Нравственные письма к Луцилию» – ... Сенека



13. Великий римский поэт, автор произведений «Буколики», «Георгики»

- Овидий
- Филоктет
- Гораций
- Вергилий

14. В римской мифологии богиня мудрости и справедливых войн – ... Минерва

15. Соответствие автора и произведения

Вергилий	Фасты
Овидий	Псевдол
Плавт	Записки о Галльской войне
Цезарь	Энеида

16. Римский император, которого называли «философ на троне», автор произведения «Письма к себе» – ... Марк Аврелий

17. Героини «Метаморфоз», несчастные сестры, которые превратились в птиц

- Прокна
- Пандора
- Филомела
- Юлия
- Лукреция

18. Древнеримский историк, автор сочинения «История Рима от основания города»

- Полибий
- Тацит
- Плутарх
- Тит Ливий
- Гораций

19. В древнеримской мифологии основатель и первый правитель Рима

- Рем
- Прометей
- Ромул
- Геракл
- Тарквиний

20. Один из крупнейших римских философов, автор поэмы «О природе вещей»

- Гай Валерий Катулл
- Марк Теренций Варрон
- Тит Лукреций Кар
- Марк Туллий Цицерон

21. Мифологическая энциклопедия римского поэта, объединяющая более 200 мифов, изложенных в связной последовательности, содержащих мотив превращения – ... «Метаморфозы» Овидия

#### 4.2.3. Темы для рефератов

1. «Греческое чудо» и разные аспекты духовной жизни эллинов.
2. Эволюция духовного содержания античной художественной культуры.
3. «Космос», «логос», «полис» и художественная картина мира эллинов.
4. Образ человека в античном искусстве и его эволюция.
5. История в драме – драма в истории: отражение исторических реалий в аттическом драматическом искусстве.
6. Греческая мифология как почва и арсенал античного искусства.
7. Греческая и римская мифология и религия: сходство и различие.

8. Своеобразие эволюции духовного содержания античной литературы.
9. Соотношение различных родов, видов и жанров литературы и искусства на основных этапах развития античного общества.
10. Жанровое своеобразие и художественная специфика древнегреческого театра.
11. Специфика римской художественной культуры и пафос практичности.
12. Развитие зрелищных форм искусства в Древнем Риме.
13. Художник и публика в античном обществе.
14. Формы управления художественными процессами в античном Риме и их эволюция.
15. Специфика рецепции античности в исследованиях М. М. Бахтина.
16. Специфика осмысления М. Л. Гаспаровым античной лирики.
17. Война и сила в поэмах Гомера.
18. Специфика воплощения любовной тематики в лирике Сафо.
19. Чудеса света в эллинистическом мире.
20. Образ мира и человека в «Одиссее» Гомера.
21. Специфика и этапы формирования ораторского искусства.
22. Проблема поэзии в философии Платона (диалоги «Ион», «Государство» и др.).
23. Философия и симпосиальная культура греков (сочинения Платона, Ксенофонта, Плутарха, Афиней и др. авторов).
24. Учение Аристотеля о словесном творчестве как классическое воплощение античной эстетической мысли.
25. Специфика осмысления трагедии и эпоса в «Поэтике» Аристотеля.
26. Образ Прометея в античной литературе.
27. Художественная интерпретация трагедии Эсхила «Прометей» в живописи и музыке.
28. Мотивы и образы греческой мифологии в поэзии Пиндара.
29. Мифические образы в древнегреческой трагедии: Эсхил.
30. Мифические образы в древнегреческой трагедии: драматургия Софокла.
31. Мифические образы в древнегреческой трагедии: Еврипид.
32. Мифические образы в древнегреческой драме: комедии Аристофана.
33. Образ Эдипа в античной и новоевропейской литературе и искусстве.
34. Образ Антигоны в античной и новоевропейской литературе и искусстве.
35. Две античности: общее и особенное в древнегреческой и римской культурах.
36. Театр в древней Греции и древнем Риме.
37. Древнеримские драматурги актеры.
38. Миф о «Вечном городе» в римской культуре.
39. Античность в русской поэзии.
40. Мифические образы в римской литературе.
41. Эпоха устного творчества Римской литературе.
42. Начало театра в Риме и первые драматурги.
43. Театры римской империи.
44. Римская любовная элегия.
45. Повседневная жизнь римской женщины.
46. Римский эпос.
47. Римская стоическая литература.
48. Любовная лирика Катулла.
49. «Золотой век» римской литературы.

#### 4.2.4. Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Специфика воплощения любовной тематики в лирике Сафо.
2. Древнегреческий мелос (мелическая поэзия). Общая характеристика и основные мотивы творчества Алкея и Сапфо.
3. Основные источники и пути формирования древнегреческой трагедии.
4. Зарождение римской литературы и ее общая характеристика. Влияние греческой литературы на римскую и своеобразие римской литературы.
5. Римская культура и римское общество в «Сатириконе» Петрония.
6. Специфика и этапы формирования ораторского искусства.
7. Биография и общая характеристика творчества Плавта.
8. Роль творчества Терренция в развитии римской комедии.
9. Основные темы и мотивы в произведениях Катулла. Язык и стиль Катулла.
10. Эволюция духовного содержания античной художественной культуры.
11. Античный «космос» и художественная картина мира.
12. Образ человека в античном искусстве и его эволюция.
13. Греческая и римская мифология и религия: сходство и различие.
14. Своеобразие эволюции духовного содержания античной литературы.
15. Соотношение различных родов, видов и жанров литературы и искусства на основных этапах развития античного общества.
16. Развитие зрелищных форм искусства в Древней Греции и Риме.
17. Художник и публика в античном обществе.
18. Формы управления художественными процессами в античном Риме и их эволюция.
19. Специфика рецепции античности в исследованиях М.М. Бахтина.
20. Хронологические границы античной истории, общая характеристика античной цивилизации. Периодизация античной литературы.
21. Мифология и литература. Циклы мифов у греков. Мифические образы в поэзии и прозе эллинов.
22. Пути формирования древнегреческого эпоса и его основные источники. Общая характеристика героического эпоса.
23. Гомер как греческое чудо. История «Гомеровского вопроса». Проблема датировки гомеровских поэм. Разновременность сведений в поэмах.
24. История создания и сюжет «Илиады». Гнев Ахилла – главная тема поэмы Гомера. «Илиада» - поэма о силе.
25. «Одиссея» – поэма-ностальгия. Герой-странник Одиссей и его возвращение на родину.
26. Аэды-сказители. Своеобразие эпического стиля.
27. Поэмы Гесиода – новый этап в развитии древнегреческого эпоса. История создания и сюжет «Теогонии». Этапы развития античной мифологии и их отражение в поэме Гесиода.
28. Зарождение дидактического эпоса. История создания и сюжет «Трудов и дней» Гесиода.
29. Дальнейшее развитие эпической поэзии после Гомера и Гесиода и ее основные виды. Киклические поэмы.
30. Причины и обстоятельства зарождения древнегреческой лирической поэзии. Виды лирической поэзии.
31. Элегическая поэзия. Общая характеристика и основные мотивы творчества Каллина, Тиртея, Мимнерма, Солона, Феогнида, Ксенофана и др.
32. Древнегреческая ямбическая поэзия. Общая характеристика и основные мотивы творчества Архилоха, Семонида Аморгского, Гиппонакта.
33. Древнегреческий мелос (мелическая поэзия). Общая характеристика и основные мотивы творчества Алкея и Сапфо.

34. Основные источники и пути формирования древнегреческой трагедии.
35. Древнегреческая трагедия. Творчество Эсхила и его значение для развития древнегреческой трагедии. История создания и сюжет трагедий «Прометей Прикованный» и «Орестея».
36. Тематика и проблематика драм Эсхила. История создания и сюжет трагедий «Персы» и «Семеро против Фив».
37. Творчество Софокла и его значение для развития древнегреческой трагедии. Тематика и проблематика драм Софокла. История создания и сюжет «Антигоны» и «Царя Эдипа».
38. Тематика и проблематика драм Софокла. История создания и сюжет трагедий «Аякс», «Филоклет» и «Эдип в Колоне».
39. Творчество Еврипида и его значение для развития древнегреческой трагедии. Тематика и проблематика драм Еврипида. История создания и сюжет трагедий «Медея» и «Ипполит».
40. Тематика и проблематика драм Еврипида. История создания и сюжет трагедий «Троянки», «Орест» и «Вакханки».
41. Аристотель о катарсисе в древней трагедии греков. «Поэтика» Аристотеля.
42. Происхождение и основные источники древнегреческой комедии.
43. Общая характеристика творчества Аристофана. История создания и сюжет комедий «Лисистрата» и «Мир».
44. Философия и социальная утопия в Аристофановских комедиях «Птицы», «Облака», «Женщины в народном собрании».
45. Логографы – первые историки-сказители греков. Гекатей и Гелланик.
46. «Отец истории» Геродот и его сочинение.
47. Афинский историк Фукидид и его «История Пелопоннесской войны».
48. Ксенофонт – воин, политик, историк, мыслитель. Основные исторические и философские сочинения Ксенофонта («История Греции», «Киропедия», «Воспоминания о Сократе», «Пир»).
49. Аттическая риторика. Взлет классической культуры и деятельность ораторов: Андокин, Исократ и Демосфен.
50. Платон и жанр философского диалога. Логос – ирония – миф. «Апология Сократа», «Федр», «Федон», «Пир», «Алкивиад 1», «Ион», «Государство» (1-2, 6-7 и 10 книги).
51. Общая характеристика творчества Менандра. История создания и сюжет комедии «Третейский суд» и «Брюзга».
52. Зарождение римской литературы и ее общая характеристика. Периодизация литературы древнего Рима.
53. Две античности: эллинская и римская. Влияние греческой литературы на римскую и своеобразие римской литературы.
54. Долитературный период и ранняя римская литература. Ливий Андроник, Гней Невий и др.
55. Первые поэты Рима. Энний и его школа.
56. Театральное дело в Риме. Комедия греческого плаща. Литературные предшественники Плавта. Биография и общая характеристика творчества Плавта.
57. Основные сюжеты и темы комедий Плавта. Художественные особенности комедий. Роль творчества Плавта в развитии римской комедии.
58. Биография и общая характеристика творчества Терренция. Художественные особенности комедий Терренция в сравнении с комедиями Плавта. Роль творчества Терренция в развитии римской комедии.
59. Римская дидактическая поэзия, ее источники и образцы на примере поэмы Лукреция «О природе вещей». Философско-этическая проблематика поэмы и ее историко-культурный фон.

60. Зарождение римской лирики и ее связь с предшествующей греческой литературой. Общая характеристика античной лирики (значение термина «лирика», отличие античной лирики от современной, основные жанры и темы античной лирики, наиболее значительные представители древнегреческой лирики).

61. Литературные предшественники Катулла и его роль в развитии римской лирики. Основные темы и мотивы в произведениях Катулла. Язык и стиль Катулла. Наизусть два стиха Катулла.

62. Римская историография до Гая Юлия Цезаря: анналистика и мемуарная литература (основные представители, краткая характеристика их произведений).

63. Литературное творчество Цезаря (жанр и содержание его произведений, манера изложения, художественные приемы, язык и стиль). Роль творчества Цезаря для развития римской историографии.

64. Творчество Гая Саллюстия Криспа. Роль творчества Саллюстия для развития римской историографии.

65. Роль Цицерона в социально-политической жизни Рима и ее связь с литературной деятельностью автора (политическая, ораторская и литературная деятельность, политические и философские взгляды, основные жанры и темы произведений).

66. Социально-политическая обстановка в Риме в эпоху правления Августа. Общая характеристика литературы эпохи Августа.

67. Творчество Вергилия. Основные жанры и темы его произведений. Художественные особенности «Энеиды» Вергилия (композиция поэмы, развитие действия, характеристика персонажей, язык и стиль).

68. «Георгики» и «Буколики» Вергилия.

69. Творчество Горация. Основные жанры и темы его произведений. Философские и литературные взгляды Горация на примере конкретных прочитанных произведений. Влияние Горация на литературу последующих эпох.

70. Творчество Овидия. Основные жанры и темы его произведений. Литературные предшественники Овидия и его вклад в развитие римской литературы. Религиозно-философские, этические и литературные взгляды Овидия на примере конкретных прочитанных произведений. Влияние Овидия на литературу последующих эпох. «Метаморфозы» Овидия.

71. «Скорбные элегии» и «Письма с Понта» Овидия.

72. Марциал: биография и творчество поэта. Эпиграммы. Наизусть два стиха.

73. Тит Ливий и его труд "История Рима от основания города". Темы истории Ливия. Миф и исторические события. Пунические войны.

74. Проперций.

75. Сенека. Факты биографии. Философская проза и драматические произведения. Поэт и власть. "новый стиль".

76. Петроний.

77. Публий Корнелий Тацит. «История» Тацита. Принципы исторического повествования. «Анналы» Тацита.

78. Плиний младший.

79. Ювенал.

80. Марк Аврелий. «Письма к себе».

### **4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

#### **Шкала оценивания знаний студента**

● **оценку «Отлично»** – заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение

свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

- **оценку «Хорошо»** – заслуживает обучающийся, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

- **оценку «Удовлетворительно»** – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

- **оценка «Неудовлетворительно»** – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Никола, М.И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. - Москва : Прометей, 2018. - 401 с. - ISBN 978-5-907003-77-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494914">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494914</a> .
2.	Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 кн / Б.А. Гиленсон. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - Кн. 1. Древняя Греция. - 415 с. - Библиогр.: с. 403. - ISBN 978-5-89349-306-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461006">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461006</a> .
3.	Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 кн. / Б.А. Гиленсон. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - Кн. 2. Древний Рим. - 384 с. - ISBN 978-5-89349-314-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83575">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83575</a> .

### 5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Гомер, Илиада / Гомер ; пер. Н.И. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 570 с. - ISBN 978-5-4475-8376-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=442855">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=442855</a> .
2.	Стихотворения Катулла в переводах русских писателей XVIII–XX вв. / . - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 80 с. - ISBN 978-5-4475-8548-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=30397">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=30397</a> .
3.	Софокл, Эдип-царь : трагедия / Софокл ; пер. с греч. Д.С. Мережковского. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 120 с. - ISBN 978-5-4475-9003-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454402</a> .

### 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office Professional Plus 2016	Номер лицензии 66572106	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-2s1w01-102	
4	Dr.Web Desktop Security Suite	Номер лицензии: 149163628	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
6	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a>

### 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы  
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»  
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
<http://biblioclub.ru/>.

### 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

## VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная

	мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы.	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

## **VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

### **Обучение студентов с нарушением слуховой функции**

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или



сурдологическим переводом.

2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;

3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей

4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

**Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:**

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания

информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

### **Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:**

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:**

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

#### **VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;

2) Учебный план;

3) Рабочая программа учебной дисциплины.

*Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям*

*Лекционные занятия*

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

*Практические занятия*

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

*Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов*

В списке источников для **обязательного** прочтения, **все** важнейшие источники (философские, исторические, риторические и художественные произведения древнегреческих и римских авторов) должны быть прочитаны **полностью**.

Студенту необходимо свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии прочитанных источников, знать образную систему, основные сюжетные линии произведений, если речь идет о драматическом или эпическом произведениях.

Каждый студент должен четко представлять себе, к какому периоду истории литературы и к каким географическим локациям относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве рассматриваемого писателя.

При чтении лирических текстов следует обращать внимание на основные мотивы



