

РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ

**XXIV НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

**MODERNITY:
ЧЕЛОВЕК И КУЛЬТУРА**

23-25 ДЕКАБРЯ 2021 ГОДА

АННОТАЦИИ ДОКЛАДОВ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Авазов Дилшод Субхонкулович, студент 4 курса факультета экранных искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФИЛЬМЕ «ЗИМНЯЯ СПЯЧКА» НУРИ БИЛЬГЕ ДЖЕЙЛАНА

События фильма Нури Бильге Джейлана «Зимняя спячка» разворачиваются в наши дни в Кападокии, однако в этой кинокартине присутствуют отсылки к ряду произведений А.П. Чехова и Ф.М. Достоевского. Особенность взгляда современного турецкого режиссера на русскую классическую литературу проявляется в том, как он совмещает черты двух культур в кинопроизведении. Главному герою фильма свойственные характерные черты героя-интеллекта, часто встречавшегося в русской литературе. Сюжетные элементы литературных первоисточников применены в фильме к турецкой действительности: герой приезжает из Стамбула в маленький город, где, рассуждая о духовности и об истинной вере, осуждает простых людей и имамов, говоря, что они далеки от веры, при этом не признавая, что он также далек от нее.

Анкудинова Виктория Андреевна, студентка 3 курса бакалавриата кафедры итальянского языка и культуры Русской христианской гуманитарной академии

ПРОБЛЕМА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЖАНРОВЫХ ГРАНИЦ СОВРЕМЕННОГО ИТАЛЬЯНСКОГО РОМАНА

Главной темой доклада является проблема определения границ современного итальянского романа (вторая половина 20 в. — настоящее время). В докладе исследуются процесс трансформации классического романа в так называемое «романическое повествование» (*La narrativa romanzesca*). Также изучается изменение структуры последнего за период с 1980-х по 2000-е годы на материале трёх романов трёх «поколений» писателей (П.В. Тонделли «Раздельные комнаты», Н. Амманити «Я не боюсь», В. Сити «Соппротивление бесполезно»). Результаты исторического и сопоставительного анализов нового романа показывают, что его структура становится подвижнее и свободнее и всё сложнее отделяется от других прозаических жанров (повесть, мемуары, дневник и пр.), вызывая некоторые сложности при определении жанра произведения. В докладе рассматриваются причины этих изменений и возможные тенденции дальнейшего развития.

Бандуровский Константин Владимирович, кандидат философских наук, независимый исследователь

«ПУСТЬ НЕ ПУГАЕТ ТЕБЯ, МАТЬ, НЕИЗМЕРИМЫЙ ЛЕС ПРЕДМЕТОВ» — СВ. МОНИКА КАК ФИЛОСОФ

Каждому, кто читал «Исповедь», известно, какое огромное воздействие на личность и духовное развитие Августина оказала его мать Моника. Однако какое отношение она имеет к философии?

Мы обратимся к «Кассициакским диалогам» Августина, написанным в то время, когда он уже решил изменить свою жизнь, но еще не принял крещение. С группой друзей и родственников он уезжает в сельскую местность, где образует что-то вроде общины друзей, размышляющих над важными вопросами: существует ли абсолютная истина, существует ли порядок в мире, как можно организовать блаженную жизнь. Эти дискуссии записываются писцом, и на основе записей создаются диалоги. Таким образом, Моника выступает не только персонажем, но и

прототипом, и это подчеркивает Августин, который следит за тем, чтобы писец верно записал слова матери.

Поначалу Моника хлопочет по хозяйству и прерывает беседы приглашением на обед (такие, казалось бы, необязательные для хода размышлений появления Моника на самом деле играют важную роль в структуре произведения). Она отказывается от участия в дискуссии, аргументируя это тем, что ей неприлично принимать в этом участие, и как христианке, и как женщине, но Августин обращает к ней речь о том, что философия открыта и необходима для людей всех сословий и любого пола. Затем она начинает высказывать свое мнение, довольно быстро овладевает специфическими понятиями и правилами ведения размышления, и в третьем диалоге, «О порядке», уже предстает как человек, способный предложить неожиданный ход, когда собеседники заходят в тупик.

Бей Илья Геннадьевич, магистр богословия, магистр филологии, преподаватель Запорожского национального университета

ФИЛОСОФСКОЕ НАСЛЕДИЕ ФЕАНО ПИФАГОРЕЯНКИ

Феано Пифагорейанка — по свидетельству Диогена Лаэртского, впрочем, неоднозначному — дочь Бронтина, орфика и аристократа из Кротоны. Апофтегматы Феано сохранились у следующих авторов. Элий Феон и Плутарх приводят по одному. Климент Александрийский в «Строматах» приводит три, Диоген Лаэртский — три, Стобей — четыре. Florilegium Monacense также приводит четыре. Сирийские манускрипты содержат семьдесят шесть высказываний, приписываемых Феано. Изречения Феано касаются женской добродетели и двух хорошо известных пифагорейских доктрин: бессмертия душ и переселения душ. Феано подтверждает, что пифагорейцы верили в «божественную справедливость» в загробной жизни и в переселение душ после смерти в новое тело, которое не обязательно было человеческим. В новом теле душа, прожив добродетельную жизнь, может восстановить нарушенный ею порядок. Пифагорейанка связывает нравственность с космологией, показывая, почему в бессмертии души не должно быть никаких сомнений. Феано Пифагорейанка сказала: «О чем хорошо говорить, о том стыдно молчать, а о чем стыдно говорить, о таком хорошо молчать».

Белоусова Юлия Владимировна, соискатель кафедры культурологии и религиоведения Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского, старший научный сотрудник Экспертно-аналитического центра Российской академии наук

ХРИСТИАНСТВО РОССИИ В КУЛЬТУРНОМ ПРОЦЕССЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Тема настоящей статьи — попытка рассмотреть процессы, протекающие в области взаимодействия христианских конфессий через призму таких явлений современности, как глокализация и интеркультурализм. Именно эти процессы затрагивают сосуществование различных христианских конфессий в мультikonфессиональной среде.

Глобализация успешна через адаптацию к локальным формам бытия культуры. Понятие «глокализация» — результат сочетания двух терминов с противоположным значением: «глобализация» + «локализация» = глокализация.

При усилении глобализации возникает востребованность локальной специфики. В условиях России можно говорить о процессе сосуществования «некоренных» для страны конфессий,

аналогичных «малым народам» в составе большого этноса и «мигрантам» в стране — восприемнице.

В современном состоянии межконфессиональных взаимодействий православие играет роль «доминирующей среды», а идентичность католической и протестантской группы может быть охарактеризована как капсульная с элементами диффузной.

Блинов Артем Анатольевич аспирант кафедры философии и общественных наук, Факультета гуманитарных наук Нижегородского государственного педагогического университета им. Козьмы Минина

СИМОНА ВЕЙЛЬ КАК МЫСЛИТЕЛЬНИЦА РАДИКАЛЬНОЙ ЭМПАТИИ

Симона Адольфина Вейль (1909 – 1943) — весьма эклектичная мыслительница. Дискурсивно она существует на стыке христианства, анархизма и «язычества», но не является в полной мере «своей» ни для кого. Эмпатия — ключевой элемент жизни. С. Вейль. — Её биография полна стремления быть сопричастной чужой боли.

Несмотря на «еретичность» воззрений. С. Вейль, истоки множества её положений можно найти в ортодоксии. Её «не-вхождение» в церковь, есть в том числе, акт эмпатии к тем, кто в Церковь не включён и лишён возможности к Спасению. Теологически, нет более дегуманизированной группы, чем «язычники». По Симоне, язычникам уже была открыта Истина. Не существует более дегуманизированной социальной группы, чем раб. Христианство, по Симоне, — это религия рабов. Для Симоны распятый Бог важнее Воскресшего. Бог, в моменты максимального умаления, важнее Бога, в моменты Своего торжества.

Эмпатия — необходимый элемент и анархической этики как таковой. Анархизм без эмпатии — это большевизм. В рамках мысли С. Вейль анархизм, христианство, язычество связаны дискурсивно именно посредством эмпатии: к ближнему к умирающему Богу, к язычнику, к рабочему, к еврею — любому, кто в этой эмпатии нуждается. Эмпатия С. Вейль радикальна и тотальна.

Боровихин Максим Сергеевич, студент 4 курса факультета философии и религиоведения Русской христианской гуманитарной академии

ДОГМАТ О НЕПОРОЧНОМ ЗАЧАТИИ ДЕВЫ МАРИИ

Мариологические ошибки и современные вопросы касательно онтологического статуса Девы Марии в Священном Писании открывают острый «христологический конфликт». Усеченная христология не дает нам ответа на вопросы о Божьей Матери, протестантские богословы не могут прояснить ее роль и значение. Однако необходимо помнить, что не замечать Матери — значит не понимать Сына. Но приблизиться к пониманию личности Святой Девы можно лишь в контексте христологии. Мариология является не самостоятельным учением, а лишь главой в трактате о Воплощении. Важно понимать, что она является важной частью сущности учения, поскольку Тайна Воплощения немислима без Матери Воплощенного. К сожалению, эта христологическая концепция временами затемняется неумеренным преклонением, духовно-одурманенной экзальтацией. Благодетие всегда должно следовать за догматом. Догмат о непорочном зачатии Девы Марии был принят для ее прославления, она, являясь орудием воплощения Господа, становится соучастницей нашего искупления.

Буряков Константин Сергеевич, православный священник, магистр богословия, ассоциированный член Ассоциации исследователей эзотеризма и мистицизма

ПОСТМОДЕРН В РЕЛИГИИ: ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА «РАДОСТЬ» И «ПЕЧАЛЬ» В МИСТИЦИЗМЕ И ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ РЕЛИГИОЗНЫХ ХАСИДОВ ХАБАД И БРЕСЛАВ

В XXI веке, ввиду успешного влияния философии постмодерна в мировом иудаизме, произошли принципиальные изменения в вероучительной и богослужебной части мистического опыта религиозного еврея и как традиционных направлений, и как вновь возникших (либо архаизированных) движений «хасидим». Новый, сугубо эзотерический, взгляд на «радость» и «печаль», сегодня полностью изменивший мистицизм в мистическом опыте хасидов Бреслава и Любавичи (ХаБаД), в исследовании рассматривается на примере современных традиционных мистических практик — религиозные праздники и обряды, молитвы, «риккуд» (танцы), «ниггуним» (напевы). Рассмотрены важные для личной и общинной повседневной жизни хасида ценности и мистическое значение брака, а также роль тшувы (покаяния) и добрых дел в земной жизни, в частной и общей эсхатологии.

Гаевская Надежда Зеноновна, соискатель кафедры философии, религиоведения и педагогики Русской христианской гуманитарной академии

НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФЕНОМЕНА ЮРОДСТВА

Юродство — это культурный и религиозный феномен, социальная модель, тип религиозного и светского поведения, образ, зафиксированный в культурной традиции. Одним из перспективных направлений становится исследование юродства в контексте визуального и визуальности. Так система визуального формируется на основе образов, воспринимаемых как культурные образцы и ментальные паттерны. Одним из таких паттернов в русской культуре и стал образ юродивого, который воспринимается как социальный, содержащий информацию о социально-психологических сценариях повседневного и как религиозный, хранящий знание о нравственно-этических нормах, способах культурного охранения и выживания.

Образ юродивого может рассматриваться в визуальном как социальном, в проявлении стигматизированных качеств. Современные процессы в социальном позволяют говорить о двойственности стигматизации. Показывая знаки «испорченности», «порчи», собственной испорченной идентичности, юродивый провоцирует окружающих на продолжение нанесения стигм в попытке управления этой идентичностью.

Голубкова Анна Анатольевна, кандидат филологических наук, главный библиограф Российской государственной детской библиотеки

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЖЕНЩИН В РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКОМ ОБЩЕСТВЕ

С ноября 1901 по апрель 1903 года в Петербурге проходили Религиозно-философские собрания, которые были созданы по инициативе Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, Д.В. Filosofova, В.В. Розанова, В.С. Миролубова, А.Н. Бенуа, В.А. Тернавцева. Всего состоялось 22 заседания, на которых проходило бурное обсуждение проблем взаимоотношения церкви, интеллигенции и государства, свободы совести, церкви и брака, христианской догматики. По распоряжению обер-прокурора Синода К.П. Победоносцева собрания были закрыты. Возродились они в 1907 году как Религиозно-философское общество. Среди его действительных членов которого было не так уже мало женщин — 32 из

145, то есть 22 %. В работе общества активное участие принимала Зинаида Гиппиус, более того, она два раза выступала с докладами. Первый раз на заседании Религиозно-философского общества Зинаида Гиппиус выступила 16 ноября 1910 года с мемориальным сообщением «Слова Толстого». 5 ноября 1914 года она прочитала доклад «История в христианстве». В этом докладе она выстраивает сложную логическую конструкцию, объясняющую единственно возможное, по ее мнению, отношение к Первой мировой войне. Кроме нее, 24 ноября 1909 года доклад «Теософия и богостроительство» сделала А. А. Каменская, активная деятельница теософского движения.

Исследование проводится при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, проект № 20-011-00885А «Гендерная ревизия истории философии».

Гончарко Дмитрий Николаевич, кандидат философских наук, доцент Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

РЕЧЬ АСПАЗИИ В ДИАЛОГЕ «МЕНЕКСЕН» КАК ПОЛИТИЧЕСКОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ

Платоновский диалог «Менексен» один из самых своеобразных диалогов Платона. Вопросы, поднятые в этом диалоге, не вполне платоновские. К тому же, основным оратором в диалоге выступает женщина, что вообще не типично для платоновских диалогов (за исключением речи Диотимы в «Пире» с соответствующими оговорками Сократа). В речи Аспазии раскрывается героическое прошлое афинского полиса. При этом речь, хоть и будучи на первый взгляд лишь хвалебной, далеко выходит за пределы чистой риторики, являясь скорее рождением политического высказывания (πῶρεσις).

В речи Аспазии представлено отношение субъекта и истины, которое раскрывается в двух частях, где первая часть носит исторический характер и обращена в прошлое, а вторая часть носит педагогический характер и обращена к наследникам, в будущее. Двусоставность речи Аспазии снимает риторическую нейтральность речи и создает эффект включенности и связанности говорящего и самой речи. Античная риторика всегда представляла собой технику или совокупность приемов, которые должны убедить слушающего или побудить к определенным действиям, риторика не предполагала связи между говорящим и содержанием речи. В диалоге «Менексен» в речи Аспазии, можно утверждать, эта связь создается, что дает этой речи статус политического высказывания.

Исследование проводится при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, проект № 20-011-00885А «Гендерная ревизия истории философии».

Гончарко Оксана Юрьевна, кандидат философских наук, доцент Русской христианской гуманитарной академии, Университет ИТМО

МЕТАМАТЕМАТИКА ЕЛЕНЫ РАСЁВОЙ И РОМАНА СИКОРСКОГО

Елена Расёва (Helena Rasiowa, 1917 – 1994) — польская математик и логик, одна из ярких представительниц Львовско-Варшавской школы, ученица Яна Лукасевича. Внесла существенный вклад в развитие таких областей знания как алгебра логики, логические основания математики, неклассические логики, теорию множеств, математическую логику и абстрактную алгебру. Совместно с Романом Сикорским в монографии «Математика метаматематики» исследовала метатеоретические вопросы математики с помощью заимствованных из математики вспомогательных методов. Другими словами, раскрыла метатеоретический потенциал самой математики, показав, что множество всех формул и множество всех термов метаматематики в свою очередь могут стать объектом для приложения математической методологии. Знаменитая лемма Расёвой-Сикорского в

математической теории множеств, с помощью которой обосновывается техника доказательства непротиворечивости или независимости (невыводимости одних предложений из других предложений), впоследствии использовалась для доказательства других значимых результатов: например, в обосновании независимости аксиомы выбора и доказательстве континуум-гипотезы в теории множеств Цермелло-Френкеля.

Исследование проводится при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, проект № 20-011-00885А «Гендерная ревизия истории философии».

Гравин Артём Андреевич, кандидат технических наук, научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН

НЕПРЯМОЕ ГОВОРЕНИЕ ЛЮДМИЛЫ ГОГОТИШВИЛИ

Творческое наследие Людмилы Гоготишвили (1954 – 2018) представляет собой одно из наиболее ярких явлений в отечественной лингвофилософской мысли, ориентированной на русский символизм. Отличаясь оригинальностью, её работы обладают теоретической и логической стройностью, предлагают новые критерии классификации, периодизации символизма и его оценки, а также новые ракурсы и инструменты интерпретации отечественной философии языка — в лице поэта и теоретика символизма начала XX в. Вячеслава Иванова, а также Андрея Белого, о. Павла Флоренского, о. Сергия Булгакова, Алексея Лосева, Михаила Бахтина, которые в той или степени развивали идеи Иванова.

Развитие теории символа в творчестве Людмилы Гоготишвили можно условно обозначить как движение от коммуникативной теории символа (раннее творчество, 80 – 90-е гг. XX в., работы о Бахтине и имяславцах) через предикативную теорию символа (средний период творчества, начало XXI в., сборник «Непрямое говорение», где, помимо прочего, впервые появляются работы о Вячеславе Иванове) к теории символических слоев (поздний период творчества, сборник «Лестница Иакова»).

Исследование выполнено в Институте мировой литературы имени А. М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда No 22-28-01832.

Данилова Елена Сергеевна, магистрантка по направлению «религиоведение» факультета теологии, философии и мировых культур Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского

ПРОБЛЕМАТИКА ИЗУЧЕНИЯ СПЕЦИФИКИ ИСЛАМСКОГО ФУНДАМЕНТАЛИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

В современных реалиях тема ислама все больше подвергается актуализации, как со стороны общества, так и в отдельных сферах его жизнедеятельности. Существуют и возникают ряд проблемных вопросов, которые требуют решения.

Специфика исламского фундаментализма заключается в идеологии и практической деятельности групп и движений, которые могут быть отнесены к числу фундаменталистских. В свою очередь, изучение идеологической составляющей данного феномена заключается в проблеме недоступности первоисточников по причине отнесения их в список запрещенных к использованию. При этом, стоит сказать, что любая организация фундаменталистского толка представляет угрозу как для государства, так и для каждого человека в отдельности, ввиду организованного распространения радикальных идей. В этой связи диктуется необходимость в качественном изучении идеологии и практики современного исламского фундаментализма в контексте разработки действенной комплексной методики анализа данного феномена при определенных ограничениях.

Девятко Иван Владимирович, студент (магистр) Института философии человека Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ В КИБЕРПРОСТРАНСТВЕ МОЖНО ОБНАРУЖИТЬ ГНОСТИЧЕСКИЕ УСТРЕМЛЕНИЯ?

Трансгуманизм и религиозное восприятие мира считаются несовместимыми мировоззрениями. В философии существует традиция выявления общих мотивов в этих системах взглядов. Это касается антропологии и онтологического статуса киберпространства. Конечная цель постгуманистов, выражающаяся в бессмертном существовании в виртуальном пространстве, может быть описана в терминах связывающих её с устремлениями древних или современных гностиков. Действительно ли любую трансгуманистическую утопию (философскую или художественную) бестелесного существования можно охарактеризовать как гностическую? Анализ каждой философской системы может показать подлинное наличие или отсутствие сущностного тождества в рассматриваемых аспектах.

Постгуманистический проект остаётся, скорее, постмодернистской моделью медиа. В то же время гнозис не является лишённым аналитического потенциала пустым понятием. Мотивы по которым человеческое тело должно быть «преодолено», нельзя назвать гностическими. Более того, платоновский дуализм тела и души не лежит в основе материалистической постгуманистической философии. Тела людей «устарели» не потому что оставаться в них — этически плохой поступок. Причины для внетелесного существования лежат в области эффективности и комфорта. Это сугубо утилитаристские мотивы.

Дейкун Илья Дмитриевич, аспирант кафедры исторической и теоретической поэтики Российского Государственного Гуманитарного Университета

УВИДЕТЬ ЗНАЧИТ ПОНЯТЬ. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ФИЛОСОФСКИХ ПОНЯТИЙ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ КАК ГАПТИЧЕСКОЕ КОНЦЕПИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ

В данном докладе анализируются антропологическое измерение искусства как теоретически нагруженного объекта, воплощающего определенные институциональные ожидания от современности, а также как поле авто-рецепции для художника. Искусство в первом случае результат договора (А. Данто), во втором случае когнитивный аппарат (Ф. Блюхер), картирующий необозримое множество концептов. Во-первых, показан спектр адекватности в интерпретации современности, осуществляемый на уровне влиятельных теорий искусства, затем предложена типологизация визуализирующих теории объектов искусства как реестр тропов (Дж. Лакофф). В конце показана связь объектов искусства с «окулярностью» самой теоретической мысли (Р. Рорти).

Долгов Сергей Константинович, студент 5 курса кафедры теологии Русской христианской гуманитарной академии

КАК ВОЗМОЖНА ВЕРА В БОГА ПОСЛЕ ХОЛОКОСТА

Богословие после Освенцима — попытка богословского и философского осмысления роли Бога в свете трагедии Холокоста. Как Всеблагий, Всемогущий и Всезнающий Бог мог допустить катастрофу подобного масштаба. Можно ли продолжать верить после Холокоста. Является ли Холокост явлением единственным в своем роде, или были другие подобные трагедии. Поведение христианских церквей во время Катастрофы и возникающие в связи с

этим вопросы. Иоанн Баптист Метц и Юрген Мольтман основоположники «новой политической теологии». Теология замещения это действительность или фикция. Может ли «количество» зла повлиять на веру в Бога.

Дубовая Елена Геннадьевна, кандидат медицинских наук, юрист, доцент кафедры экспертизы временной нетрудоспособности и качества медицинской помощи, Северо-Западный государственный медицинский университет им. И. И. Мечникова, Санкт-Петербург

ЭТИКО-ПРАВОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЛОВЕКА В СИСТЕМЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИИ

Человек в системе здравоохранения это 1. пациент и 2. медработник.

Конфликт целей: пациент — улучшение состояния здоровья; медработники — оказание качественной медицинской помощи.

Отрасль крайне конфликтная. Основной причиной конфликтов признано впечатление пациента о том, что к нему (к его близким) были недостаточно внимательны. Качество медицинской помощи как ключевая позиция любого конфликта. Экспертиза качества медицинской помощи как переход от этической к правовой оценке.

Правовое регулирование как основной метод в России сегодня (Конст РФ, ст.1 — правовое государство. НО! Основная проблема человека в здравоохранении это пациент, с одной стороны, потребность во внимании и помощи; медработник — проблемы оказания качественной медицинской помощи объективные и субъективные. В результате это вопрос взаимоотношения конкретных людей в конкретной ситуации. Каждый делает свой выбор из возможных вариантов поведения.

Сегодня в обществе со стороны пациентов — конфликтная настроенность, рост количества жалоб, претензий и обращений в следственные органы, как следствие — низкие показатели удовлетворенности российской системой здравоохранения. Со стороны медработников — тревожность, сложности с нормированием рабочего времени и крайне напряженный ритм работы, потребность в правовой защите, синдром выгорания, как следствие кадровый дефицит, уход из профессии. Круг замкнулся. Что делать?

Егоров Владимир Александрович, старший преподаватель кафедры философии, религиоведения и педагогики Русской христианской гуманитарной академии Русской христианской гуманитарной академии

ГРАЖДАНСКАЯ РЕЛИГИЯ И МИРЪ

Гражданская религия является одним из видов социальной религии и предполагает наличие в той или иной форме сакрализацию государства, политических институтов и нации, в границах определенного проживания. Давай-лама XIV являясь самым известным буддийским религиозным и общественным деятелем предлагает перейти на новые этические цивилизационные ценности, которые могли бы в перспективе стать новой этикой, общей гражданской религией. Далай-лама фактически предлагает закрыть эпоху постмодерна с ее идентификационной множественностью, отказаться от старых метанарративов, и сосредоточиться на шести базовых принципах: ненасилие, толерантность, принятие каждой религии в ее уникальности, совместная работа по спасению земли, терпение, смерть и перерождение.

Заманилов Роман Вячеславович, кандидат биологических наук, независимый исследователь

СИМОНА ВЕЙЛЬ: ОПЫТ ПОНИМАНИЯ

В качестве темы доклада хотелось бы предложить к обсуждению вопрос о том, как возможно понимать труды человека, которую называют самым оригинальным мыслителем двадцатого века. К сожалению, даже сейчас философы мужчины пишут в своих монографиях, что у философии не женское лицо и женщины не могут заниматься философией. Это показывает глубину нравственной слепоты современной философии и актуальность участия в ней женщин. Мысли и размышления Симоны Вейль принадлежат как раз к тем образцам выражения человеческого духа, где женское начало выражено особенно ярко. У нас никогда не будет способа узнать какой была бы философия, если бы во времена, когда закладывались её основы, девушки могли бы получить философское образование и участвовать в философских дискуссиях своего времени. В связи с этим становится тем более интересно, каким образом Симона Вейль рассуждает в своих трудах о философии древней Греции, Библии, острых социальных вопросах. В её книгах часто в очень ёмких, афористических формах затронуты основные проблемы современности и многое, что волновало человечество с древнейших времён. Читая Симону Вейль, можно лучше понять специфику женского интеллектуального вклада в общее развитие человеческой мысли.

Зарубина Валерия Дмитриевна, студентка 3 курса факультет философии, богословия и религиоведения Русской христианской гуманитарной академии

РЕЦЕПЦИЯ ТИФОНИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ В РАБОТАХ ДЖЕРАЛЬДА МЭССИ И КЕННЕТА ГРАНТА

Цель доклада — дать краткий обзор представлений, связанных с концептом тифонианской или драконианской традиции в работах Джеральда Мэсси и Кеннета Гранта. Для её достижения внимание изначально будет сосредоточено на нескольких её признаках. Затем же речь пойдёт о Мэсси и его фазах творения, сопряжённых с различными способами измерения времени, сменявшимися друг друга. После этого будет поднят вопрос об их связи с тифонианской традицией и эволюцией мироздания. Затем теории Мэсси будут сопоставлены с представлениями о тифонианской традиции, высказанными в тифонианских трилогиях Кеннета Гранта. В числе прочего, будет рассказано о важности, которой Кеннет Грант наделил науку о калас, фигуру бога Сета и построения таких современных оккультистов, как Дион Форчун, Джеральд Мэсси и, в первую очередь, Алистер Кроули, возрождая, согласно его утверждениям, традицию, зародившуюся в центральной Африке, окрепшую в древнем Египте, проявившуюся в индийских тантрах и вновь пробуждающуюся на западе.

Иванова Мария Вильямовна, студентка 2 курса магистратуры Русской христианской гуманитарной академии, религиоведение, отделение «Исследование мистико-эзотерических учений»

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ПРОТИВОСТОЯНИИ ЧЕЛОВЕКА И ПАДШИХ ИЕРАРХИЙ В АНТРОПОСОФИИ Р. ШТАЙНЕРА

В данном докладе будет рассмотрена концепция немецкого мистика Рудольфа Штайнера о влиянии на человека духовных существ, упоминаемых в Библии как «люцифер» и «сатана». Будет рассмотрена преемственность взглядов Р. Штайнера по данному вопросу с

воззрениями других эзотериков и эзотерических школ, как до появления антропософии, так и после, вплоть до конца 20 века. Также докладчик рассмотрит, почему именно в позднее время, после 16 века, эти фигуры противников человеческого становления стали восприниматься как одна сущность уже и в религиозных и эзотерических кругах с точки зрения мистических взглядов Р. Штайнера. Готов к демонстрации иллюстративный материал, подтверждающий, что концепция двойного влияния на человека и его становление в мире имеет место в древних эзотерических источниках, а не просто является плодом духовного опыта или, что тоже можно предположить, фантазий Р. Штайнера. Отдельное внимание будет уделено тому, что далеко не все эти источники могли быть известны Штайнеру.

Калинина Александра Анатольевна, независимый исследователь, специалист (искусствовед)

ФИЛОСОФСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ЗОНЕ ХАРАКТЕРОЛОГИИ ИСКУССТВА

Характерология искусства сегодня — это вызывающая интерес междисциплинарная зона на стыке искусствознания, психологии, культурологии и философии. Она привлекательна тем, что благодаря пониманию характера художника исследователям открываются дополнительные смысловые уровни в интерпретации его произведений. Так и в обратной связи: анализ и эмпатическое вчувствование в образы скульптур, полотен (равно как и литературных, архитектурных и кинопроизведений) дают возможность определить характер и личностный склад мастера. Внутренняя характерологическая логика творческого процесса поддаётся трансляции на процессы историко-культурные. Имея методологические основания с позиций иконологии и характерологии, эта междисциплинарная зона, однако, остро нуждается в опоре на философскую базу. Собирающим стержнем характерологии искусства должна стать антропологическая модель Человека творящего, исходя из характерологического самосознания и самовыражения художника как профессионала.

Келер Анна Ивановна, магистр филологии, ассистент кафедры русского языка и стилистики департамента «Факультет журналистики» Уральского федерального университета им. первого президента России Б. Н. Ельцина (Екатеринбург)

ТЕМА ПИЩИ В ХРИСТИАНСКОЙ МОЛИТВЕ

Сегодня в лингвистике активно изучаются тексты религиозного функционального стиля и, в частности, установлено, что в них отражается дихотомия «земное — небесное». Так, на материале проповедей, житий и канонических молитв учёные описывают особенности экспликации духовной и предметной тем. Цель данного исследования — продемонстрировать, что указанная дихотомия обнаруживается и в неканонических, спонтанно созданных устных молитвах.

В 100 небогослужбных христианских молитв выделены фрагменты, содержащие тему пищи, которая раскрывается в двух аспектах: предметном (профанном) и духовном. Предметная тема прослеживается в просьбах и благодарностях о «физическом» хлебе как общем названии пищи: Отче / Отец Небесный / мы также благодарны Тебе за хлеб насущный / который здесь у нас на столе //. Кроме того, словом хлеб обозначается слово, исходящее от Бога: Мы просим Тебя за духовный хлеб / <...> чтобы он укреплялся в нас / в душе / в сердце / Господь //. Такие фрагменты составляют духовную тему.

Кожевникова Анастасия Олеговна, независимый исследователь, клинический психолог, специалист, преподаватель-исследователь, магистр культурологии

ЛЮБИТЕЛЬСКАЯ ФОТОГРАФИЯ ВЫСТАВОК СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА: ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Любительские снимки содержат и субъективный взгляд фотографирующего, и стандарты изображения ситуации, значимые в отношении современного искусства, требующего от зрителя активного диалога и лишённого однозначного статуса.

Для исследования были отобраны 149 снимков, опубликованных в Instagram посетителями выставок скульптуры «Изнанка и то, что внутри» и «Двойное дыхание» (Санкт-Петербург, осень 2021г.). Применялся контент-анализ изображений, анкетирование посетителей, интервью с автором.

Центральный объект на снимках чаще — изолированная работа, не выставка как целое и как контекст экспонирования и не человек (в отличие от иных типов любительских фото). Распространены фронтальный ракурс и средний план, выражающие человеческий взгляд, гибкое и равноправное взаимодействие с объектом. Снимки дополняются впечатлениями и информацией о выставке. Любительскую фотографию на выставке можно рассматривать как вариант диалога зрителя с искусством, способа выражения своего видения и отношения.

Комарова Ольга Валерьевна, соискатель на степень кандидата экономических наук, руководитель отдела «Маркетинга, рекламы и дополнительного образования» Смоленского казачьего института промышленных технологий и бизнеса (филиала) Московского государственного университета технологий и управления им. К. Г. Разумовского (Первый казачий университет), г. Вязьма

БИОЭТИКА И ПСИХИАТРИЯ

Сущность этической проблемы отношения общества к психически больным людьми. Дилемма патерналистского и непатерналистского подходов в современной медицине. Стигматизация как негативное выделение обществом индивидуума. Социальный контекст антипсихиатрии. основополагающие проблемы биоэтики близки морально-этическим дилеммам, возникающим при оказании психиатрической помощи. В то же время определился ряд специфических для психиатрической практики проблем, которые требуют отдельного этического анализа. На основании обследования 345 больных, находящихся на лечении в психиатрических стационарах, установлены особенности формирования и типологии самостигматизации больных шизофренией. В качестве основных причин роста психической заболеваемости назывались «неблагоприятная социально-экономическая обстановка в стране, социальная незащищённость, безработица, межнациональные и этнические конфликты, вынужденная внутренняя и внешняя миграция и другие факторы, которые способствуют развитию стрессовых и непсихотических состояний».

Косякова Валерия Александровна, кандидат культурологии, доцент факультета культурологии Российского государственного гуманитарного университета, старший научный сотрудник Центра визуальных исследований Средневековья и Нового времени.

КРИСТИНА ПИЗАНСКАЯ: О ГРАДЕ ЖЕНСКОМ

Сегодня Кристину Пизанскую называют одной из первых женщин — профессиональных писательниц, зарабатывавшей интеллектуальным трудом. Большинство современных

феминисток началом феминистского движения считают произведения Кристины Пизанской, и в первую очередь, — трактат «Книга о Граде женском» (фр. *Le Livre de la Cité des Dames*), вышедший в 1405 году. «Книга о Граде женском» — аллегорический трактат, в котором поднимаются вопросы женского образования, причастности к интеллектуальной культуре. Кристина совершает определенную ревизию социокультурных установок, обнаруживает, что мужской (быть может скопофилический) дискурс о женщине сконструировал ее образ. При этом в истории христианской литературы красной нитью проходит лейтмотив о негативной природе женщины. От Евы до сварливой жены, от юной барыни до скверной старухи, — Кристина наблюдает непросто подчиненное положение в обществе, но демонический образ женщины, который, согласно ее рассуждением, интериоризируется и усваивается самим представительницами женского пола, начинающими мыслить себя через призму мужского взгляда. В «Книге о Граде женском» Кристина Пизанская отталкивается от мужского взгляда, полемизирует с ним. Если Августин Блаженный противопоставлял Град земной Граду небесному, то Кристина пишет о формации нового женского сообщества – Града женского. Его же описание явно отсылает к образам Нового Иерусалима, идеального райского града, который могут построить женщины в состоянии общего дела. При этом метафора строительства Города связывается с работой индивидуальной осознанности, критики стереотипов, ведущий к обретению самосознания. Наш доклад будет посвящен анализу структуры «Книги о Граде женском» Кристины Пизанской. Мы выявим основные тезисы ее трактата, а также исследуем рецепцию «Книги о Граде женском» в феминистском дискурсе. Исследование проводится при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, проект № 20-011-00885А «Гендерная ревизия истории философии».

Кравцов Илья Васильевич, кандидат философских наук, независимый исследователь

АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ МАУРИЦА ЭШЕРА КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ КОНЦЕПЦИИ ЕДИНСТВА ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ

Хорошим примером соединения абсолютно разных видов человеческой деятельности, таких как живопись, математика и философия, служит творчество выдающегося голландского графика Маурица Эшера. За строгой мозаикой, лежащей в основе многих произведений художника, чувствуются в равной степени математическая рациональность и серьёзные философские изыскания. В частности, в рассматриваемой в докладе картине «Ангелы и демоны» лежат свойственные многим религиям и этическим учениям идеи дуализма, демонстрируется столкновение двух противоположностей, являющихся основой сущностных начал жизни, их диалектическая борьба и примирение.

Круглов Роман Геннадьевич, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствознания Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения

ПРОБЛЕМЫ СИСТЕМАТИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература новейшего периода постоянно становится объектом идеологической игры, в которую вовлекаются действующие в наши дни элиты — научная, творческая, информационная и другие. Зачастую, представления общества о современной литературе формируются рейтингами премий и издательств, которые зависят от коммерческих и идеологическими, а не эстетических факторов. При этом период конца XX — начала XXI веков остается малоизученным. С этим связаны как методологические проблемы, так и необходимость руководствоваться именно ценностным подходом при отборе книг для

изучения в школах и вузах. Деятельность писателей последних десятилетий — живой процесс, протекающий и осмысляемый критиками в данный момент, однако для его анализа необходим исторический принцип. Без учёта динамики социокультурной ситуации, а также контекста философской общественной, эстетической и научной мысли невозможно выявить значение того или иного произведения и понять его образно-смысловую структуру.

Круглова Ксения Александровна, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет экранных искусств, 1 курс магистратуры

ДУХОВНЫЙ СМЫСЛ РУССКОГО КИНО

На протяжении всей истории отечественного кино его сюжетно-образная структура строилась на тех же основах, на которых созидалась великая русская литература. За всеми сюжетами, пластическими и драматическими решениями прочитывалась сверхзадача изображения того, что человек — это больше, чем человек, что он способен на подвиг самопожертвования. Мы можем это видеть в кинематографе начала 20-го века, который, как правило, изображал народ в революционном движении к справедливости, торжеству правды на земле. В авторском кинематографе середины — второй половины века тема духовного роста и самосовершенствования человека решалась по-разному. Однако, в целом можно констатировать, что для второй половины столетия характерно изображение человека кающегося, сомневающегося, испытывающего муки неопределенности. Те достижения, которые были сделаны отечественным кино в развитии магистральной линии русской художественной традиции, были унаследованы и продолжены в конце 20-го — начала 21 века.

Курилов Виктор Алексеевич, кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры философии Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина

САТИРИЧЕСКИЙ ОБРАЗ РЕЛИГИИ В ЖУРНАЛЕ «КРОКОДИЛ»: 1979 – 1992 гг.

Статья посвящена анализу атеистического воспитания средствами советской сатиры в художественно-литературном журнале «Крокодил». Советские идеологические институты проводили большую воспитательную и организационную работу, которая была направлена на замещение религиозного сознания диалектико-материалистическим мировоззрением, коммунистическими убеждениями; а проявление элементов религии в быту должно было преодолеваться системой гражданских социалистических обрядов. В этом процессе переориентации общественного сознания на систему коммунистических идеалов и ценностей эстетическое воспитание занимало заметное место. Партийное руководство органами печати предполагало реализацию управленческого воздействия на духовную жизнь общества посредством публикации материалов содержащих партийные оценки социальной действительности и необходимую оптику.

В частности, литературно-художественные периодические издания были вынуждены заниматься атеистическим воспитанием своих читателей. В этом смысле популярный в Советском Союзе сатирический журнал «Крокодил» не был исключением.

Левина Татьяна Владимировна, кандидат философских наук, научный сотрудник Института наук о культуре, Эссен, Германия

В ЗАЩИТУ АБСТРАКЦИЙ: СОФЬЯ ЯНОВСКАЯ И РАЗВИТИЕ АНАЛИТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ

Центральной фигурой исследования является Софья Александровна Яновская (1896 – 1966), историк и философ математики, профессор механико-математического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, которая много сделала для развития математической логики и аналитической философии в СССР. В 1930-е гг. в ее обязанности входило не только читать лекции по математике, но и вести идеологическую работу по коммунистическому строительству на факультете. Тем не менее, Яновская пытается оставить свою идеологическую роль и развивает математическую логику в СССР несмотря на противодействие диалектических материалистов. С 1947 года по ее инициативе и под редакцией выходят труды Гильберта и Аккермана, Тьюринга, Тарского, Крипке и др. Она основывает семинары по математической логике и истории математики на механико-математическом факультете МГУ и много занимается организационной деятельностью. Стратегией Яновской было публиковать книги и говорить о концепциях, которые вызывают “идеологические вопросы”, но критически, с тем, чтобы показать, что эти концепции необходимо переформулировать на языке диалектического материализма. В нескольких статьях позднего периода Яновская обсуждает теории Бертрانا Рассела, Рудольфа Карнапа, Курта Гёделя и др. В концептуальной форме своего времени Яновская размышляет об универсалиях, абстрактных объектах, проблеме существования и чистой математике.

Исследование проводится при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, проект № 20-011-00885А «Гендерная ревизия истории философии».

Лукин Григорий Алексеевич, студент 4 курса факультета философии, богословия и религиоведения Русской христианской гуманитарной академии

Г. МАРСЕЛЬ И П. ТИЛЛИХ: КАТОЛИЧЕСКИЙ И ПРОТЕСТАНТСКИЙ РЕЛИГИОЗНЫЙ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ

Для обоих философов свойственно представление о «небытии», с которым сталкивается человек. И Марсель, и Тиллих стремятся показать, что преодоление этого «небытия» возможно через веру.

Вместе с тем в позициях мыслителей обнаруживаются различия, природой которых можно назвать принадлежность к разным христианским конфессиям. В случае Тиллиха вера реализуется через «конкретные акты», у Марселя — через преодоление разделенности с миром, ради соединения истинным бытием. Таким образом для Тиллиха верить значит совершать, что в большей степени свойственно протестантскому мышлению, а для Марселя — быть в контакте с истиной, что характерно для католического мироощущения.

Майборода Павел Андреевич, старший преподаватель кафедры философии Национального университета «Одесская морская академия» (Украина), магистр истории

ОЛЬГА МАРКОВНА ТАНХИЛЕВИЧ (1900 – 1963): ИССЛЕДОВАТЕЛЬНИЦА В ЖЕРНОВАХ РЕПРЕССИЙ

Имя О.М. Танхилевич сейчас плохо известно даже специалистам: цитируют иногда её работы по Эпикуру и Лейбницу, да отмечают, что она училась в Институте Красной профессуры. Это

связано с характерными для 1920 – 1930-х гг. обстоятельствами: она участвовала в троцкистской (потом «левой») оппозиции и двадцать лет (1928 – 1949, с небольшими перерывами) провела в ссылке. В нашем докладе мы попробуем реконструировать основные вехи биографии О.М. Танхилевич, сделаем акцент на специфические черты «женской судьбы» (так, рождение ребёнка в лагере спасло её от расстрела), а также проанализируем её исследование об Эпикуре и выполним обзор других её историко-философских работ.

Макаров Дмитрий Игоревич, доктор философских наук, доцент по специальности «История философии» Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского; профессор Уральского федерального университета

ЛОГИКА РАЗВИТИЯ ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЭПОХИ ПАЛЕОЛОГОВ В ТРУДАХ М. А. ПОЛЯКОВСКОЙ

Маргарита Адольфовна Поляковская (1933 – 2020) — выдающийся византист, признанный глава Уральской школы византиноведения после смерти М. Я. Сюзюмова (1893 – 1982; к этой школе принадлежит акад. РАН И.П. Медведев). В своих зрелых работах, опираясь на классические труды Х.-Г. Бека (о них ср. Макаров 2020), И.Ф. Мейендорфа, И.И. Шевченко, Г. Хунгера, смогла построить целостную модель византийской культуры эпохи Палеологов, не сводя всё богатство цивилизационных проявлений Византии XIII – XV вв. к жёсткой оппозиции исихастов и гуманистов (как, например, в: Векс 1952) и не повторяя застарелых мантр о «безжизненности византийского духа по сравнению с античным», но, напротив, вслед за А.П. Кажданом всячески подчеркивая жизненность и вечную молодость цивилизации Нового Рима. В своей итоговой монографии «Портреты византийских интеллектуалов» (1992, 2-е изд. — СПб., 1998) исследовательница на примере биографий трёх творческих личностей экземплифицирует три пути духовного самоопределения палеологовского интеллектуала: антипаламитский (Димитрий Кидонис); нейтрально-колеблющийся (Алексей Макремволит); паламитский, ведущий к святости (св. Николай Кавасила). Логическая связка между этими тремя группами — никак не исключающее тернарное «или», потому что между их представителями были (и Поляковская это всячески акцентирует) многообразные переходы — взять, например, Даниила Эносского (адресата св. Григория Паламы) или Макария Хрисокефала. Рассуждения Поляковской наводят на мысль о неклассической логике развития поздневизантийской культуры, каковая мысль сегодня активно и прорабатывается в трудах таких учёных, как В.М. Лурье, Д.С. Бирюков и их коллеги.

Мамаева Камилла Александровна, студентка факультета философии, богословия и религиоведения Русской христианской гуманитарной академии

ВАЙШНАВИЗМ В КАЗАХСТАНЕ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

История ИСККОН в СССР началась в 1971 году с пятидневного визита в Москву основателя организации Бхактиведанты Свами Прабхупады. В Москве Прабхупада встретился с советским индологом Г.Г. Котовским и Анатолием Пиняевым, ставшим первым последователем Кришны в СССР. После отъезда Прабхупады, Пиняев активно занялся миссионерской работой и привлёк в ряды ИСККОН первых новообращённых. Международное общество создания Кришны впервые появилось в Казахстане в 1989 г. Религиозное объединение «Общество сознания Кришны» зарегистрировано в Казахстане в 1996 году, официально признано в 2002 году (Worldwide Religious News).

Вайшnavы Алма-Аты знакомы друг с другом, они как правило, работают в йога-центрах, поют киртаны (духовная практика коллективного воспеваия божественных имен) по субботам и воскресеньям, проводят открытые лекции.

Машукова Елена Юрьевна, кандидат философских наук, доцент кафедры истории и философии Военно-космической академии имени А. Ф. Можайского

СОВЕТСКИЙ ЧЕЛОВЕК КАК АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА (ПО МАТЕРИАЛАМ ЖУРНАЛА «НОВЫЙ ГРАД»)

Предметом данного исследования является отношение авторов эмигрантского журнала «Новый град» к строительству социализма в СССР в 30-х годах XX века, и в частности к одной из главных задач построения социализма — формированию нового советского человека. На страницах журнала осуществляется развернутая критика деятельности советской власти, направленной на формирование нового советского человека. По сути все направления этой деятельности объединялись термином «культурная революция». Она включала в себя следующие задачи: создание новой пролетарской культуры, искоренение религии, ликвидацию безграмотности, создание новой пролетарской морали, в основе которой была полная подчиненность человека делу строительства коммунизма. Новоградцы полагают, что на всех этих направлениях деятельность большевиков привела к фактическому уничтожению в Советской России всякой возможности самозарождения личности. На самом деле, именно напряжение между идеологией и реальностью сыграло наибольшую роль в формировании советского человека. Необходимость мимикрировать создала тот тип человека, который описывает Ю. Левада, инициировавший дискуссию о советском человеке в 90-е годы. Автор связывает размышления новоградцев с реальным контекстом эпохи и работами современных авторов и приходит к выводу о том, что многие оценки авторов журнала являются настолько точными, что фактически повторяются современными исследователями данной проблемы.

Минак Вячеслав Сергеевич, магистр 2 курса института философии человека Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СПИНОЗИЗМА

В докладе проводится историко-философский анализ онтологии Б. Спинозы. Он состоит из двух этапов: герменевтического (имманентного) и компаративистского (интертекстуального). Первый заключается в рассмотрении первоисточников и дополнительной литературы, относящейся преимущественно к русскому спинозизму и спинозоведению. На втором этапе сконструированная спинозистская онтология сопоставляется с некоторыми избранными онтологическими теориями континентальной и постконтинентальной философии (Ж. Делез, Б. Латур, объектно-ориентированная онтология и др.). В результате подобного сравнения не только выявляется концептуальный потенциал спинозизма, но и дается отчетливый ответ на вопрос, насколько оправданным в горизонте теоретической философии должно считать сведение к нему пользующихся у нас повышенным вниманием неклассических, нестабильных, плоских и т. д. онтологий как частных вариаций к общему архетипу. Отдельно, в связи с этим, привлекается концепт критической постгуманитаристики Р. Брайдотти.

Митькина Татьяна Александровна, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет экранных искусств, 4 курс

СТИЛИЗАЦИЯ КАК СПОСОБ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ ЭПОХИ В ТВОРЕЧЕСТВЕ ДЭВИДА ФИНЧЕРА (НА МАТЕРИАЛЕ ФИЛЬМОВ «ЗОДИАК», «ЗАГАДОЧНАЯ ИСТОРИЯ БЕНДЖАМИНА БАТТОНА», «МАНК»)

Сюжеты кинокартин Дэвида Финчера «Зодиак» (2007), «Загадочная история Бенджамина Баттона» (2008), «Манк» (2020) разворачиваются в США в XX веке, в этих трёх фильмах использован приём стилизации под голливудский кинематограф различных периодов. Фильм «Зодиак» стилизован под американский детектив 70-х годов. В «Загадочной истории Бенджамина Баттона» показаны различные исторические периоды и каждый из них имеет собственную, отличную от других стилистику. Фильм «Манк» целиком стилизован под классический американский кинематограф 40-х годов с помощью визуальных спецэффектов и контрастного черно-белого изображения. В этих трёх фильмах стилизация под американское кино изображаемого на экране периода становится для кинематографистов и зрителей XXI века способом осмысления того или иного исторического этапа в XX веке.

Можайская Кира Александровна, магистр по направлению «Религиоведение», помощник ректора, специалист по учебно-методической работе факультета философии, богословия и религиоведения Русской христианской гуманитарной академии

ТАНАТОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТАФИЗИКИ ЕВРОПЕЙСКОГО ЭЗОТЕРИЗМА

Проблема смерти как параметра человеческого бытия, подразумевающего отсутствие определенности посмертной судьбы — одна из парадигмальных проблем для западноевропейского мистицизма и эзотеризма, в дискурсах которого не только формулируются различные рациональные или иррациональные объяснения и описания феномена смерти, но и содержится стремление к ее преодолению и утверждению жизни. Они образуют характерные метафизику смерти, то есть уникальные комплексы представлений о сущности смерти и внежизненных формах существования человека. В докладе освещаются конкретные интерпретации смерти, характерные для западноевропейских эзотерических традиций и до сих пор имеющие популярность в массовой культуре, рассматривается проблема соотношения живого и мертвого в эзотеризме и вопрос о значении иммортализации в культуре.

Монкевич Михаил Альбинович, кандидат филологических наук, руководитель научного департамента Ассоциации христианских евангельских церквей «Союз христиан»

ОБРАЗ ХРИСТА И ИДЕИ НОВОГО ЗАВЕТА В РУССКОМ РОКЕ

«Я хотел стать таким же, как Иисус Христос. Только с гитарой» (Джон Леннон). Эти слова Тони Шеридан слышал от Джона Леннона во время выступлений вместе с The Beatles в Гамбурге. С тех пор много произошло событий в мировой популярной музыке, но тенденция *Imitatio Christi* остается актуальной по сей день.

В русском роке образ Иисуса из Назарета занимает особое место.

Постараемся посмотреть на тексты песен русских рок-музыкантов в свете сотериологии — учения о спасении.

- 1) Владимира Высоцкого во многом справедливо считают предтечей русского рока. В его голосовой подаче было много драйва, свойственного рок-певцам. В 1977-м Высоцкий пишет «Райские яблоки», где по силе изображения восходит к картинам библейских пророков:
- 2) В советской действительности обращение к образу Христа в произведениях искусства было нежелательным. И в этом смысле поэты русского рока шли на известный риск. В Уфе в 1984 году разгорелся скандал из-за песни Юрия Шевчука:
- 3) Андрей Макаревич, по собственному признанию, принял крещение.
«Рождественская песня» из альбома «Внештатный командир земли» пронизана энергией ожидания:
 - 4) БГ и «Аквариум»
 - 5) «Наутилус Помпилиус»
 - 6) «Сплин»

Некрасова Елена Сергеевна, кандидат философских наук, доцент кафедры философии и истории Российского государственного института сценических искусств

ВИЗУАЛЬНОЕ И АУДИАЛЬНОЕ В ЭПОХУ COVID 19

После фиксации в 60-х годах прошлого века так называемого визуального поворота, когда актуализировалась разработка категорий для анализа визуального контента и визуальное стало источником информации в самых разных гуманитарных областях, появились и получили масштабное распространения новые каналы распространения визуального контента. Прежде всего это видео-формат, прежде всего и, соответственно, новые носители — кассеты и диски. Появляется телевизионный пульты дистанционного управления. Следующим важным форматом становится интернет с различным видео-контентом и мобильное видео. Все это породило новый способ репрезентации, потребления и даже производства визуального. Особый интерес здесь представляет то, как новые форматы визуальности влияют на традиционные формы искусства, как пространственные, так и временные. Прежде всего это живопись и театр. В частности, объектом исследования здесь может стать то, как меняются средства выразительности в театре в связи с появлением телевизионных версий спектаклей и онлайн трансляций. Например, как влияет крупный план на построение мизансцен, актерскую игру и уровень условности спектакля. Наибольший интерес здесь представляют новые аспекты зрительской рецепции. Так же отдельный большой пласт проблем представляет собой приход в пространство традиционной сцены мультимедия. Интерес здесь так же вызывает соотношение визуального и аудиального, которое так же меняется под влиянием новых средств репрезентации визуального. Этот эффект несомненно усилился и породил новые формы с началом нынешней пандемии. Прежде всего он был связан с невозможностью присутствия зрителей в традиционном театральном пространстве. Это с одной стороны спровоцировало переход многих проектов в онлайн-формат. В частности стали развиваться новые сетевых спектаклей, спектаклей в Zoomе. С другой стали меняться оффлан-форматы. Например, появились новые формы звуковых спектаклей и спектаклей променадов. Так же расширилась и изменилась традиционная театральная аудитория. На основе этих примеров можно констатировать если не новый визуальный поворот, то как минимум важный переход традиционных искусств на новый уровень понимания визуального. Эта проблема может быть рассмотрена на стыке

теории медиа, визуальной социологии и различных теорий визуального и аудиального. В частности, в рамках взглядов В. Беньямина и Т. Адорно, А. Киттлера и других.

Немцев Михаил Юрьевич, кандидат философских наук, магистр гендерных исследований преподаватель МВШСЭН и РАНХиГС, Москва

ПРИРОДА И ГОСПОДСТВО В ЭКОФИЛОСОФИИ ВЭЛ ПЛАМВУД

Австралийка Вэл Пламвуд объединила в своём исследовательском философском проекте экофеминизма ключевые проблемы двух важных направлений современной философии. Это исследование происхождения и антропологических оснований гендерного неравенства в феминизме, и исследование причин и форм разрушения природы в экофилософии. Пламвуд анализировала отношения людей и животных и далее отношения человека и природы, введя для этого категорию «принцип господства», и посредством этого выявила фундаментальную для современных представлений о природе структуру отношений «суперразделение» (hyperseparation). Эту же философскую логику она применяет для анализа гендерных отношений. Таким образом она вскрывает структурную общность отношений господства в человеческом обществе и в мир живых существ, где человек особым образом позиционирует себя по отношению ко всему живому. В моём докладе рассматриваются развитие Пламвуд логические и онтологические основания экофеминизма как исследовательской программы.

Нижник Анна Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент Института филологии и истории Российского государственного гуманитарного университета

МОДЕЛИ ВРЕМЕНИ В ТЕКСТАХ УРСУЛЫ ЛЕ ГУИН

Урсула Крёбер Ле Гуин — американская писательница, актуализировавшая в своей прозе ключевые дискуссии либертарной мысли XX века. Ее прозу называют феминистской, экологической, анархической, однако в докладе будет сделан акцент на онтологической составляющей ее текстов.

Время — основная категория социальной фантастики, поскольку в подобных произведениях проверяются на прочность политические теории, исходящие из определенного понимания прогресса и истории человеческих обществ. Мы покажем, как Ле Гуин двигается от характерного для нововременной Европы понимания времени как линейного направленного потока к индетерминистскому варианту множественности времен и пространств и проследим влияние постанархической мысли, антропологической оптики и неевропейских философских систем (в первую очередь — даосизма) на литературные техники писательницы. В качестве материала будут взяты ее романы «Обездоленные», «Резец небесный» и «Всегда возвращаясь домой», а также эссе и интервью писательницы.

Николаев Михаил Дмитриевич, аспирант 2 курса по направлению «Теология» богословско-пастырского факультета Санкт-Петербургской духовной академии

ИНТЕГРАЛЬНАЯ ДУХОВНОСТЬ КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ПОСТТЕИСТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ

С середины прошлого века мы живём в пространстве посттеистического восприятия реальности. Бог ушёл на второй план или умер как конструкт культуры, Церковь потеряла

авторитет, христианская этика не способна адекватно осмыслить мир. Но человек по-прежнему остаётся homo religiosus и ищет способы разрешения вопросов о смысле жизни, которые в предельной сути являются религиозными.

Вместе с появлением интегральной теории описания мира, включающей все сферы деятельности человека, возникает интегральная духовность — универсальная модель обобщения всего, что мы знаем о духовных практиках, психологии, философии и естественных науках, в единую надрелигиозную систему. Интегральная духовность как модель — наиболее полное выражение посттеистического восприятия, она открывает для человека новый способ познания себя и становится мостом в новую эру свободного духа. Но куда ведёт этот мост на самом деле?

Николаева Анна Эдуардовна, магистр 1 курса Санкт-Петербургского государственного университета информационных технологий, механики и оптики

ПРОСТРАНСТВО ИНТЕРПРЕТАЦИЙ: НОВЫЙ ФОРМАТ ТРАНСЛЯЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

«Пространство интерпретаций» — культурно-просветительский проект, разработанный на базе Государственного музея истории религий совместно с ДН Центром ИТМО. Новый формат экскурсий обусловлен трансформацией стратегий восприятия и рецепции искусства. Посетитель зачастую оказывается не готовым пойти на продолжительную экскурсию. В связи с этим появилась необходимость в расширении форм репрезентации и задействовании новых медиа-форматов. Кроме этого, представленные религиозные артефакты дают возможность не столько узнать о культуре и истории бытования предмета, сколько раскрыть внутренний мир явлений, смыслов и ценностей. Выявление эмоциональных паттернов, возникающих в процессе коммуникативного обмена предмет-посетитель, позволят зрителю на новом уровне раскрыть глубинный смысл религиозного предмета, а также задействует когнитивное, мнемическое, духовное восприятия.

Ноговицын Никита Олегович, доцент кафедры культурологии, философии культуры и эстетики Санкт-Петербургского государственного университета

БИОПОЛИТИКА В СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТРАТЕГИЯХ: ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Пандемия повлияла практически на все сферы современной жизни, не обошло это влияние и образовательную среду. С середины XX века достаточно много философских текстов и концепций было посвящено тому, как образовательные технологии формируют и дисциплинируют сознание современного человека. Одним из самых известных рефлексивных сюжетов, описывающих это влияние, оказался концепт биополитики. Известная в основном по работам М. Фуко и Дж. Агамбена, биополитика понимается как механизм расширения политической власти за пределы собственно политического, в самые разные сферы культуры и общества. Пандемия создала своеобразный биополитический кризис, сломав многие устоявшиеся механизмы контроля. В докладе делается попытка проанализировать некоторые новые схемы развертывания биополитики в рамках современного образования, прослеживаются их исторические основания и моральные оправдания.

Петруин Семен Сергеевич, аспирант Русской христианской гуманитарной академии, полноправный член Ассоциации исследований эзотеризма и мистицизма

«ВРЕМЕННАЯ ВОЛНА ЭСХАТОНА»: ЭКСПЕРИМЕНТ БРАТЬЕВ МАККЕННА В ЛА ЧОРРЕРА И ЕГО РОЛЬ В ПОЯВЛЕНИИ ТЕОРИИ АПОКАЛИПСИСА 2012 ГОДА

Апокалипсис Майя 2012 года является, вероятно, наиболее популярным эсхатологическим заблуждением последних нескольких десятилетий. Объем популярной литературы, написанной по этому поводу, можно собрать в небольшую библиотеку, а просмотру документальных и художественных фильмов на эту тему мог бы быть посвящен крупный кинофестиваль. Однако не всегда можно предположить, какими причудливыми путями приходят те или иные идеи в популярную культуру. Так, вряд ли большинство людей, говоривших о наступлении эпохи нового сознания (либо конце света) с 21 декабря 2012 года, подозревали, что корни данной идеи уходят в энтеогенный эксперимент братьев Теренса и Дениса Маккенна, проведенный ими вблизи городка Ла Чоррера на Амазонке.

К 1990-м годам Теренс Маккенна стал культовым персонажем контркультуры, популярным лектором и творцом весьма причудливых концепций эволюции человека, унаследовав регалии главного психонавта мира от Тимоти Лири. Его брат, Денис Маккенна, выбрал более академический путь, получив докторскую степень по этноботанике. Однако концепции, разработанные братьями в начале 1970-х годов, после психоделического эксперимента в Ла Чоррера, целью которого была материализация философского камня в теле Дениса, лежали далеко за пределами академических исследований. Имея обширные, хотя и несколько поверхностные, познания в разных областях человеческой культуры и науки, таких, как шаманизм, алхимия, этнофармакология, математика, геология и химия, братья являлись носителями контркультурного мировоззрения, чей пик пришёлся на годы их юности и чьи идеи они с радостью подхватили.

Попова Юлия Сергеевна, аспирантка 2 курса Центра практической философии «Стасис» Европейского университета в Санкт-Петербурге

«ПОДЪЕМ НАД СУБЪЕКТИВНОСТЬЮ»: ПОНЯТИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ПАВЛА ФЛОРЕНСКОГО И ЭВАЛЬДА ИЛЬЕНКОВА

В философских проектах последнего десятилетия происходит поиск реальности и объективности. В частности, эта проблема — ключевая для движения «нового реализма» (М. Феррарис, К. Мейясу, М. Габриэль, Г. Харман). Дискуссия об объективности и реальности ведется также в теологической плоскости (Д. Милбанк, Д. Харт).

Актуальные дебаты позволяют реактивировать и вовлечь в диалог две разные, но связанные традиции осмысления реальности в контексте преодоления субъективизма и отчуждения объекта: религиозную и марксистскую. В фокусе доклада — «конкретный идеализм» или «сакральный материализм» Павла Флоренского и деятельностный подход Эвальда Ильенкова.

Обе программы объединяет тематизация объективности и реальности через понятие деятельности, которое подразумевает определенную философско-антропологическую стратегию размыкания субъекта навстречу объекту, «подъем над субъективностью», где реальность не изобретается, но добывается в литургической деятельности, культе (Флоренский) или в труде (Ильенков).

Поспелова Александра Ивановна, доктор философских наук, профессор Северо-Восточного государственного университета, Магадан

ПРОБЛЕМЫ РЕЛИГИОЗНО-КОНФЕССИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Современная религиозно-конфессиональная структура в России результат исторически длительного и сложного процесса, который не завершен и сегодня.

Основными источниками роста конфессионального многообразия России в прошлом были, во-первых, включение в состав России путем военной или экономической экспансии новых территорий, во-вторых, свободная эмиграция в страну торговцев, мастеровых людей и т. д., преимущественно с Запада, в-третьих, миссионерство в 90 гг ХХв.

Межконфессиональные отношения в России на институциональном уровне возникают лишь после Второй мировой войны, в период сталинской либерализации вероисповедной политики, причем были инспирированы и направлялись партийно-государственными институтами и имели чрезвычайно узкий диапазон. Отношения осуществлялись совместными акциями Церквей в защиту мира (с 1949 года) и участие в экуменическом движении в рамках Всемирного Совета Церквей (ВСЦ) (с 1961 года). Но экуменическое движение было лишь в пределах православно-протестантского диалога в рамках ВСЦ. Внутри страны никакой формы межрелигиозного богословского диалога не было.

Отношения между традиционными конфессиями, как односторонние, так и многосторонние в настоящее время на уровне институциональных структур развиты по-прежнему слабо, имеют эпизодический характер. В основной они сводятся к обмену мнениями по вопросам законодательства о свободе совести, об имущественных правах религиозных объединений. Причем эти встречи бывают нередко инициированы центральными или местными властями. Чаще всего общаются представители РПЦ, лидеры духовных управлений мусульман и протестанты. Предметом таких встреч являются, как правило, события «вокруг» «законов Яровой» и преследуют две цели: а) призыв к прекращению насилия и б) заявление о том, что конфликты не носят межрелигиозного характера.

Прыткова Дарья Эдуардовна, магистрантка 2 курса факультета философии, культурологии и искусства Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина

ВЗГЛЯД НА ОРКиСЭ ИЗНУТРИ: РЕЗУЛЬТАТЫ ИНТЕРНЕТ-ОПРОСА УЧИТЕЛЕЙ

За 9 лет обязательного преподавания в школах ОРКиСЭ этот курс вызвал немало полемики и оценок, в которых мнение учителей редко было преобладающим. Этот доклад освещает актуальный взгляд именно преподавателей СПб и ЛО на курс ОРКиСЭ и его составляющие.

В ходе интернет-опроса было установлено, что: преподают модули ОРКиСЭ преимущественно учителя начальных классов; большинство из них положительно оценивает введение в школах ОРКиСЭ по разным причинам; половина преподавателей согласна с текущим временем изучения предмета в школе; подавляющее большинство отдает предпочтение модулям без изучения конкретной религиозной культуры; в характеристиках учебно-методических материалов преобладают положительные характеристики; курсы повышения квалификации были пройдены не всеми учителями, материалы этих курсов помогли и оказались полезными также не всем; с религиозными организациями в разных целях сотрудничает меньшинство преподавателей; на собраниях по выбору модуля большинству родителей была предоставлена возможность обсуждать и действительно выбирать модуль ОРКиСЭ. Эти данные можно назвать портретом самих учителей.

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта «Религиоведение и теология в образовательном пространстве Российской Федерации: на примере Санкт-Петербурга и Ленинградской области» № 21-011-44106\21

Рахманинова Мария Дмитриевна, доктор философских наук, профессор кафедры философии и культурологии Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов

ФИЛОСОФИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЕКТАХ MUJERES LIBRES: ЛИБЕРТАРНАЯ ПЕДАГОГИКА, ЖЕНСКАЯ ЭМАНСИПАЦИЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ БОРЬБА

Особое место в истории либертарной педагогики XX века занимает женская анархистская организация Mujeres Libres, возникшая в рамках испанского анархо-синдикалистского движения. Причиной возникновения послужила парадоксальная нечувствительность мужской части анархо-синдикалистского движения к проблемам женской социально-политической повестки. В области педагогики Mujeres Libres стали продолжательницами линии М. Уолстонкрафт и Л. Мишель и Э. Гольдман и впервые перенесли многие их теоретические замыслы и локальные эксперименты в область глобальной социальной практики: либертарные клубы, кружки и школы открываются по всей Испании. Основу педагогического проекта Mujeres Libres составили: принцип co-education, подразумевающий гендерно смешанное образование (мужчины и женщины должны преодолеть гендерную пропасть, созданную столетиями патриархальной культуры, чтобы встретиться в общем деле строительства справедливого мира, преодолев гендерную пропасть); вовлечение женщин в различные профессиональные области на равных с мужчинами, женская экономическая автономия; политизация женщин и пробуждение их исторической субъектности; сексуальное просвещение, изучение гигиены и физиологии, планирование семьи и проблемы репродуктивной свободы; отказ от любых форм авторитарного воспитания и обучения — в пользу эгалитарных и безвластных, опирающихся на интерес и искреннее вовлечение в познание, а не на дисциплину и принуждение.

Исследование проводится при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, проект № 20-011-00885А «Гендерная ревизия истории философии».

Русанова Дарья Анатольевна, студентка 5 курса кафедры теологии Русской христианской гуманитарной академии

ОНТОЛОГИЯ ЕВХАРИСТИЧЕСКОГО БОГОСЛОВИЯ ПРОТ. СЕРГИЯ БУЛГАКОВА

Богословская интуиция о. Сергия Булгакова пыталась помыслить Христа в этом мире не только как единовременное Боговоплощение, но и как онтологию самого устройства существования мира, благодаря которому такое Событие стало возможно. Евхаристия понимается в богословии, как вечность во времени. Жертва Христа единственна и все литургии — это реальное соприсутствие с Христом на Тайной Вечере. Приводится краткое размышление над статьей о. Сергия «Христос в мире». Он показывает, что Христос был в мире уже ранее Своего воплощения и пребывает в нем после Своего Вознесения на небо. Насколько мы подобны Христу, настолько мы причастны нетленности и настоящему бытию. Мир начал существовать, чтобы в него вошел Творец мира и Сам Творец жертвует Собой на Евхаристии, воспроизводя бытие. Но и сам мир понимается о. Сергием как готовность Христа к вхождению в тварность в Предвечном Совете, бытие удерживается только посредством этой предвечной божественной жертвы. Иначе сам мир теряет смысл.

Сабирова Римма Наилевна, старший преподаватель кафедры иностранных языков в сфере международных отношений Института международных отношений Казанского федерального университета

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИНДИЙСКОГО МИФОЛОГИЧЕСКОГО СЕРИАЛА НА СЮЖЕТ «РАМАЯНЫ»

Доклад посвящен исследованию индийских мифологических сериалов, рассматриваемых как феномен массовой культуры и специфический инструмент социализации. Проводится сопоставительный анализ индийских мифологических сериалов с целью выявить их характерные черты в целом, сходства и различия в частности. Объектом исследования стали индийские мифологические сериалы конца XX начала XXI вв. на сюжет традиционного индийского эпоса «Рамаяна», а именно Ramayan (1987 г.), Luv Kush (оригинальное название — Uttar Ramayan — 1988 г.), Ramayan (2008 г.), Ramayan: Sabke Jeevan Ka Aadhar (2012 г., студии Sagar Arts), Siya Ke Ram (2015 г.). Сериал как жанр киноискусства находится на пути становления, теоретических работ по теории сериала в целом очень мало, что значительно осложняет исследовательский процесс. Научных работ по индийским мифологическим сериалам итогов меньше. В своем исследовании мы опирались на труды таких исследователей истории и теории кино как Е. Раппопорт, А.В. Хитров, В.А. Куренной, Г.Г. Почепцов, И.С. Фрейлих, Фрик Л. Баккер, М.К. Рагхавендра, Р. Двайер, Ф. Лютгендорф, Н. Ландау и др., а также труды классиков Ю.М. Лотмана и М.М. Бахтина. Поскольку индийский мифологический сериал претендует на свое место в искусстве, мы посчитали необходимым посмотреть, используют ли кинематографисты теорию индийского драматического искусства, описанного в трактате «Натьяшастра», при создании сериалов, а именно: 1) законы построения драматического действия; 2) классификацию традиционных персонажей и жанров; 3) концепцию «расы» (настроения), определяющего эмоциональное воздействие драматического произведения (сериала) и т.д. Народная реконструкция жизни индуистского божества Рамы Рамлила также оказывает свое влияние на экранизацию эпоса. Впервые элементы Рамлилы в свой сериал успешно внедрил Раманд Сагар, и именно его сериал стал классикой жанра в индийском кинематографе. Все вышеперечисленное до сих пор оказывает влияние на процесс экранизаций индийского эпоса, способствуя сохранению древних традиций и их переосмыслению, что в свою очередь формирует особенности индийских мифологических сериалов. На основании проделанной работы мы пришли к выводу, что индийский мифологический сериал, обладая уникальными отличительными особенностями, стал мощным инструментом продвижения национальной культуры, образования и здорового развлечения.

Сапрыкин Арсений Андреевич, студент 2 курса факультета экранных искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения; **Мирзазаде Айша Эльвин кызы**, студентка 2 курса факультета экранных искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РОМАНА ПАТРИКА ЗЮСКИНДА «ПАРФЮМЕР. ИСТОРИЯ ОДНОГО УБИЙЦЫ» В ОДНОИМЕННОЙ ЭКРАНИЗАЦИИ ТОМА ТЫКВЕРА

В статье сюжет и аудиовизуальные выразительные средства рассматриваемого фильма сопоставлены с художественным миром романа «Парфюмер. История одного убийцы», выявлена специфика его кинотрактовки. Наша работа в большей степени рассматривает отличия киноинтерпретации главного героя — Жана-Батиста Гренуя — от литературного

прообраза. Экранизация существенно деформировала смыслообразующие точки сюжета книги и мотивации героев, так как режиссёр посредством картины реализует идеи, далёкие от идей первоисточника.

Сизоненко Дмитрий Викторович, старший преподаватель кафедры теологии Русской христианской гуманитарной академии

ДРАМА СОВРЕМЕННОГО АТЕИСТИЧЕСКОГО ГУМАНИЗМА В ТРУДАХ АНРИ ДЕ ЛЮБАКА И ЭММАНУЭЛЯ ФАЛЬКА

Исследование «Драма атеистического гуманизма», опубликованное в 1944 году, до сих пор находится в центре как философских, так и теологических дискуссий. В ней Анри де Любак представляет атеистическое мировоззрение как «драму».

Желая обосновать легитимность теистического мировоззрения с философской точки, Эммануэль Фальк показывает, что критика богослова направлена не против всех видов атеизма. По мнению Э. Фалька современная философия, культура и социальная жизнь, в отличие от нового времени, связаны не с воинствующим антитеизмом, а скорее с новым типом «нетеизма», который связан с общечеловеческими ценностями и переживаниями, присущими также и верующим христианам. В докладе мы постараемся показать состоятельность утверждений Фалька. Однако, с другой стороны, современные формы атеистического гуманизма сохраняют определенную степень «драматизма», поскольку возвращение к просветительской рациональности и представлениям о «человеческой природе» по-прежнему сегодня имеет место в политической сфере.

Синько Галина Иосифовна, доцент кафедры региональной экономики и управления Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

В сознании современного человека господствует технократический способ мышления, которое характеризуется потребительским отношением к окружающей среде, природным ресурсам. Экологический кризис глобального мира — это результат длительного процесса формирования и развития общественного сознания, основанного на понимании природы только как средства удовлетворения потребностей людей. Отказ от этой мыслительной установки позволит изменить отношение человека к природе, заставит его действовать с позиций требований и правил экологического императива. Проблема развития природоохранного мышления является сферой психологических исследований, которая требует разработки психологической диагностики и методики формирования основ экологического сознания у индивидов и социальных групп.

Спиридонова Дарья Денисовна, студентка 1 курса факультета мировой культуры

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ: ОБРАЗ РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА В ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

Александр Ярославич Невский (1220 или 1221 – 1263) — князь Новгородский, великий князь Киевский, великий князь Владимирский, полководец, святой Русской православной церкви. К этим титулам можно приписать еще и звание «великого деятеля русской истории, которого знают и чтят на родных землях и за их пределами». В этом году наша страна празднует 800-

летие со дня рождения Александра Ярославича, это может сказать только о большой и великой славе человека, о важности совершенных им подвигов и об огромном уважении. Образ и имя Александра Невского знакомы каждому из нас с самого детства, ведь мы встречаемся с его изображениями в учебниках, детских книжках, слышим о его имени и победах. Повсеместно князю возведены памятники, он изображен на картинах, орденах. О его жизни сняты документальные фильмы, репортажи. В музеях ему посвящаются залы, его именем называют соборы, его лик смотрит на нас с икон. Конечно, смог вдохновить он и режиссеров художественного кино.

Станжевский Феодор Алексеевич, кандидат философских наук, старший преподаватель Санкт-Петербургского государственного технологического университета (Технологический институт)

ФИЛОСОФИЯ СОЗНАНИЯ СЬЮЗАН ХЁРЛИ И ОНТОЛОГИЯ ПРОЦЕССА ИОХАННЫ ЗАЙБТ

Йоханна Зайбт, профессор философии университета Архуса, предложила свой вариант философии процесса, который является наиболее полным из всех аналитических, не-уайтхедовских подходов к этой проблематике. Актуальность этой философии очевидна, поскольку во многих областях исследований негласно приняты допущения субстанциализма, которые могут исподволь исказить результаты исследований. Например, субстанциализм оказывает сильное подспудное влияние в философии сознания и нейрофилософии. В этом контексте отметим, что Сьюзан Херли, также занимаясь философией сознания, обращается к проблематике процесса как раз в этой области, показывая, что чувство деятеля (агентность) является результатом как внутренних процессов, так и процессов, проходящих через среду и предполагающих обратную связь.

Зайбт проводит основательную критику субстанциализма, выделяя около двадцати основных допущений, составляющих ядро этой онтологической теории. Одним из главных допущений субстанциализма является утверждение о том, что только партикулярии являются индивидами. В противовес этому допущению Зайбт выдвигает собственную базовую онтологическую категорию, лежащую в основании философии процесса. Речь идет о процессах как всеобщих (не-партикулярных) индивидах; отсюда теория Зайбт носит название теории всеобщих процессов. Основной моделью этой теории (в противовес вещи как основной модели субстанциализма) служит безсубъектная деятельность (дождь, рост энтропии и т. д.). Именно всеобщие процессы, с точки зрения Зайбт, лежат в основе онтологической структуры мира.

Исследование проводится при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, проект № 20-011-00885А «Гендерная ревизия истории философии».

Стряпухина Юлия Витальевна, ассистент кафедры психологии Русской христианской гуманитарной академии, магистр психологии, аспирант факультета психологии Санкт-Петербургского государственного университета

НЕКОТОРЫЕ ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ФЕНОМЕНА СОЗАВИСИМОСТИ

В современном мире остро стоит проблема зависимого поведения во всех его многочисленных проявлениях и как следствие, развития созависимости у близкого окружения зависимых.

В настоящее время не существует единого подхода к определению созависимости. Однако анализ литературы по данному вопросу позволил выявить несколько подходов к пониманию данного феномена. Созависимость рассматривается как:

1. особенность или нарушение поведения (Э. Ларсен, Е. А. Савина);
2. определенное психическое состояние (Р. Сабби, В. Д. Москаленко);
3. особые взаимоотношения с зависимым человеком (М. Битти);
4. определенная личностная дисфункция (С.Н. Зайцев, К. Уитфилд);
5. трансформация ценностно-смысловой сферы личности (С. Т. Посохова, С. М. Яцышин);
6. болезнь, болезненное состояние, нарушения здоровья (М. Битти, А. Шиф, Е. Янг).

Сулейманова Фатима Хазерталиевна, заместитель директора по развитию Северокавказского филиала Государственного музея Востока (г. Майкоп, Республика Адыгея)

К ВОПРОСУ ВЗАИМОСВЯЗИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

Отличительной чертой современного изобразительного искусства Кабардино-Балкарии является интерес к национальному языку, который в значительной степени повлиял на интенсивное изучение художественной картины мира как явления, неразрывно связанного с человеком, поскольку, по справедливому замечанию М. Хайдеггера, человек изображает, понимает и покоряет мир как картину.

Каждый язык в его содержаниях обладает собственной картиной мира, присущим ему космосом понятий и мыслительных форм. Язык, не будучи, свободным продуктом конкретного человека, а принадлежа всей нации, выступает в качестве переходного пункта от субъективности к объективности, от всегда ограниченной индивидуальности к охватывающему одновременно все в себе бытию, поскольку именно в языке «смешиваются, очищаются и преобразуются способ представления всех возрастов, полов, сословий, различий в характерах и интеллекте одного и того же этноса, а затем, вследствие перехода слов и языков, — различных наций и, наконец, в ходе все более тесных контактов, — всего рода человеческого» [3, с. 18].

Творчество художников Кабардино-Балкарии — Руслана Цримова, Эдуарда Мазло, Руслана Мазло, Милана Халилова, прежде всего, обращено к первоначалам мира, но они не пишут картин о сотворение мира. Зависимость от изначального у них проявляется в том, что художник не может уйти от вечных вопросов жизни. Его космос нравственен, он живет мучительными контрастами: всякая жизнь оплачена смертью, счастье дано в предчувствие беды, обретение истины оборачивается утратой жизни. Свое понимание изобразительности искусства, которое они отражают через знаково-символической обусловленность, они черпают в национальном языке.

Художественная картина мира, которая формируется под воздействием языка — это не самодовлеющая структура, а часть общей картины мира, ее составляющие выступают как объективные и субъективные элементы сознания человека и человечества.

Туренко Виталий Эдуардович, кандидат философских наук, научный сотрудник Киевского национального университета им. Тараса Шевченко

УЧЕНИЦЫ ФАЛЕСА МИЛЕТСКОГО — КЛЕОБУЛИНА РОДОССКАЯ И ПОЛИГНОТА МИЛЕТСКАЯ

Когда речь заходит о Фалесе Милетском, то, в первую очередь, возникает фигура Анаксимандра. Впрочем, благодаря античным источникам мы можем говорить, что первый античный философ не гнушался того, чтобы у него учились и женщины. Если говорить о Клеобулине, то исходя из свидетельств Аристотеля, «Двойных речей», Деметрия Фалерского и Афиней, о ней можно говорить как о первой мыслительнице в истории западной философии, которая занималась логическими задачами, точнее сказать загадками. В частности, можно вспомнить ее задачи, которые цитирует Плутарх в «Пире семи мудрецов» [Conv.sept.150e], Аристотель в «Риторике» [Rhet. 1405a35 – 1405b6], Деметрий Фалерский в «О стиле» [De elocut.102]. Очевидно, что эти свидетельства о ней, скорее всего, есть верны, ведь Афиней говорит о целом сборнике ее загадок [Deith. X 448c]. Что касается Полигноты Милетской, о ней намного меньше свидетельств, по сравнению с Клеобулиной. Античный историк Лобон Аргосский, которого цитирует Диоген Лаэртский [Diog.Laert. I 34], написал произведение «О поэтах» и приписал 200 строк самому основателю милетской школы. В этом произведении он вспоминает Полигноту, называя ее как и Клеобулину, спутницей и ученицей Фалеса Милетского. В то же время, Витрувий отмечает, что именно она способствовала упрощению арифметических символов, введя принцип акрофонии, согласно которому начальные буквы греческих числительных обозначают соответствующие числа.

Хацкевич Татьяна Маратовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной филологии и лингводидактики Русской христианской гуманитарной академии

ОБРАЗ ЭЛИС НАТТЕР В РОМАНЕ ДЖ. УИНТЕРСОН «THE DAYLIGHT GATE»

Роман Дж. Уинтерсон «The Daylight Gate» опубликован в 2012 году, традиционным приемом для произведений автора является обращение к историческому элементу в повествовании. Историческим фоном в произведении становится знаменитый судебный процесс 1612 года над ланкаширскими ведьмами. Применяя прием синтеза вымысла и фрагментов биографии, Дж. Уинтерсон удается создать иллюзию достоверности событий.

Дж. Уинтерсон, работая с «объективным источником» — протоколом судебного процесса, создает собственную, абсолютно новую историю, она играет мифическим понятием «объективная история». Романы Дж. Уинтерсон позволяют говорить о том, что в область интересов автора входит исследование образа ведьмы. Обращение к данному архетипу всегда являлось актуальным в художественной литературе.

Одним из первых исследователей бессознательных структур и архетипов стал К.Г. Юнг. Многогранная структура личности Инго всегда ярко выделяется в произведениях Дж. Уинтерсон, у такого типа героев сочетаются положительные и отрицательные характеристики, он широких взглядов, отличается оригинальностью мышления и поведения. Нравственно-философские и эстетические идеи романа, которые раскрываются по мере развития сюжета, воплощаются при помощи вплетения в структуру женских образов архетипа ведьмы.

Чистобаев Александр Валерьевич, кандидат филологических наук, преподаватель Санкт-Петербургского государственного морского технического университета

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ В ВУЗЕ

В статье рассматриваются проблемы современного процесса преподавания истории зарубежной и отечественной литературы в вузах. Проблема имеет актуальный характер в связи с падением уровня преподавания истории литературы. Целью является пересмотр устоявшихся концепций и подходов в составлении учебных программ и списков художественных текстов, а также обоснование принципиально «новых» подходов к составлению списков литературы и формированию жанрово-тематического подхода в изучении литературы. В качестве результатов исследования планируются апробация и внедрение новой системы отбора текстов, а также их изучения в практике преподавания истории русской и зарубежной литературы. Практика преподавания истории русской и зарубежной литературы в университетах и колледжах должна учитывать комплексный подход в изучении писателей второго и третьего ряда, также она должна делать упор на изучении Христианского аспекта художественных текстов.

Электронный адрес оргкомитета
rhga.rhga@gmail.com

Ответственный секретарь
Егоров Владимир Александрович

Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, 15.