

РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ

в рамках симпозиума

«Дни философии в Санкт-Петербурге»

Международная научная конференция
**«Творчество М. Горького в зеркалах культуры
(философско-религиозные аспекты)»**,
приуроченная к 150-летию со дня рождения писателя
и общественного деятеля

19–21 ноября 2018 года

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ



Пленарное заседание
19 ноября (понедельник), 14.00
Музей-усадьба Г. Р. Державина (наб. р. Фонтанки, д. 118)

Презентация антологии «Максим Горький: pro et contra. Современный дискурс», изданной при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований по проекту № 18-112-10004 «Издание тематического научного труда «Максим Горький: pro et contra, антология. Современный дискурс».

Спиридонова Лидия Алексеевна (*Москва, ИМЛИ РАН,*
доктор филологических наук)

М. Горький и философия прагматизма

Примочкина Наталья Николаевна (*Москва, ИМЛИ РАН,*
доктор филологических наук)

Фантастические сюжеты и образы в памфлетах и очерках
Горького об Америке

Никё Мишель (*Франция, университет Кан-Нормандия, доктор наук*)
Философия факта у М. Горького: от факта к фикции

Семенова Александра Леонидовна (*Великий Новгород, НГУ,*
доктор филологических наук)

Повесть М. Горького «В людях» сквозь призму идей А. Богданова

Князев Александр Николаевич (*СПб., независимый исследователь*)
Горький в музыке и кино

В программе заседания принимают участие

Григорий Арсеньев, *баритон,*

Сергей С. Осколков, *фортепиано,*

Александр Кашпурин, *фортепиано.*

Прозвучат романсы Р. Глиэра и Е. Баженова на стихи Максима Горького, фрагменты
музыки А. Петрова к балету «Романтическая песня» по симфонической поэме
«Радда и Лойко»

Экскурсия по Музею-усадьбе Г. Р. Державина — 19 ноября в 13.00

Секционные заседания

Горький — pro et contra
20 ноября (вторник), 12.00
(наб. р. Фонтанки, 15, ауд. 707)
Руководитель: О. В. Богданова

Биберган Екатерина Сергеевна (СПб., СПбГУКИ,
кандидат филологических наук)

Горьковские аллюзии в рассказах В. Сорокина

Богданова Ольга Владимировна (СПб., СПбГУ,
доктор филологических наук)

Философские ракурсы раннего творчества М. Горького
(«босаяцкие рассказы» и «картины» «На дне»)

Власова Елизавета Алексеевна (СПб., РГПУ, аспирант)

Интертекстуальное поле рассказа С. Довлатова
«Креповые финские носки» (горьковские аллюзии)

Гавриш Татьяна Ростиславовна (Москва, ИМЛИ РАН,
кандидат филологических наук)

Философия выбора смерти (на материале романа М. Горького
«Жизнь Клима Самгина»)

Митрофанова Арина Анатольевна (СПб., СПбГУ,
кандидат филологических наук)

Максим Горький на страницах романов Валентина Пикуля

Стенник Екатерина Юрьевна (СПб.)

Три революции М. Горького (Сравнительная характеристика оценки
личности и творчества Горького на разных этапах истории
общественно-политической ситуации в России)

Урюпин Игорь Сергеевич (Москва, МПГУ, доктор филологических наук)

Солярный и лунарный код в мифосемантике рассказа М. Горького
«Макар Чудра»

Шадрихина Ирина Алексеевна (СПб., РХГА)

«Случай из жизни Макара» как попытка осмысления феномена
самоубийства

Шуган Ольга Владимировна (Москва, ИМЛИ РАН,
кандидат филологических наук)

Буддизм как крайнее выражение «азиатчины»
в творческом сознании М. Горького

Горький — философ и мыслитель

20 ноября (вторник), 12.00

(наб. р. Фонтанки, 15, библиотека)

Руководитель: М. Г. Уртминцева

Гордович Кира Дмитриевна (СПб., СПГУТД,

доктор филологических наук)

Русский национальный характер в произведениях М. Горького
1910–1920-х годов (своеобразие художественных решений)

Ермичев Александр Александрович (СПб., РХГА,

доктор философских наук)

Историко-философские и теоретические
предпосылки богостроительства

Ждан Антонина Николаевна (Москва, МГУ, *доктор психологических наук*)

Человек как психологическая проблема в творчестве

Максима Горького

Каскина Юлия Узакбаевна (Москва, ИМЛИ РАН,

кандидат филологических наук)

Концептуальность как основное свойство творчества М. Горького

Науменко-Порохина Алла Владимировна (Москва, Военный ун-т,

доктор филологических наук)

Концепция новой культуры в «Несвоевременных мыслях» М. Горького

Новиков Алексей Евгеньевич (Череповец, Череповецкий ГУ,

кандидат филологических наук)

«...во исполнение Христовой заповеди...» (тема благотворительности в
повести М. Горького «Фома Гордеев»)

Пучкова Ирина Сергеевна (СПб., РХГА, *кандидат философских наук*)

«Богостроительство и общественно-политическая деятельность
М. Горького в освещении журнала П. Струве «Русская жизнь»

Страда Ольга (Москва)

Стройка Беломорканала глазами Горького и Родченко

Горький и литературный процесс

20 ноября (вторник), 13.00

(наб. р. Фонтанки, 15, ауд. 708)

Руководитель: Т. Т. Давыдова

Давыдова Татьяна Тимофеевна (*Москва, Московский политехнический университет, доктор филологических наук*)

Россия и Африка в творчестве М. Горького, Е. Замятина, М. Булгакова: к проблеме литературных связей

Куранда Елена Леонидовна (*СПб., кандидат филологических наук*)

Горький и Стринберг: о текстовых параллелях в ранних рассказах Горького

Максимова Татьяна Геннадьевна (*Н. Новгород, ННГУ, аспирант*)

Образ М. Горького во французской прессе начала XX века

Маркова Елена Ивановна (*Петрозаводск, ИЯЛИ,*

доктор филологических наук)

Русские богородицы в «Песни о Великой Матери» Н. Клюева и «Жизни Климса Самгина» М. Горького

Новичкова Дарья Александровна (*Москва, МГОУ, аспирант*)

Ценностные ориентиры персонажей произведений

М. Горького и В. Вересаева

Прополянис Галина Эдуардовна (*Москва, ИМЛИ РАН,*

кандидат филологических наук)

«...не вижу иного исхода, кроме культурной работы»

(М. Горький. 1917–1921)

Прохорова Татьяна Геннадьевна (*Казань, КФУ,*

доктор филологических наук)

Липскеров и Горький: интертекстуальный пласт «На дне»

Святославский Алексей Владимирович (*Москва, МПГУ,*

доктор культурологии)

М. Горький о советской литературе в контексте мирового литературного процесса (по материалам I Всесоюзного съезда советских писателей)

Горький — в театре и кино
20 ноября (вторник), 10.00
(наб. р. Фонтанки, 15, ауд. 708)
Руководитель: С. А. Семенчук

Архипов Михаил Владимирович (*режиссер, киновед*)

Первая экранизация повести «Мать», 1919 год

Дымшиц Семён Валерьевич (*СПб., СПбГИКиТ*)

«На дне» (1957): Горький — Куросава — Кабуки

Занин Арсений Сергеевич (*режиссер, киновед*)

Жизнь Клима Самгина: воскрешению не подлежит

Кириллова Ольга Алексеевна (*СПб., РГПУ им. А. И. Герцена,*
кандидат философских наук)

Образы декаданса в экранизации романа

«Жизнь Клима Самгина»

Ковалов Олег Альбертович (*СПб., СПбГИКиТ,*

доцент кафедры драматургии и киноведения)

Горьковский код в фильме Льва Кулешова

«Великий утешитель» (1933)

Русакович Виктория Ивановна (*СПб., СПбГИКиТ*)

Операторское решение фильма «Мать», 1926

Семенчук Светлана Александровна (*СПб., СПбГИКиТ, аспирант*)

«Мать»Глеба Панфилова: своевременный фильм

Скороход Наталья Степановна(*РГИСИ, кандидат искусствоведения*)

Пьеса Горького «На дне»: особенности структуры действия

Телова Яна Андреевна (*СПбГИКиТ*)

«Скуки ради»: визуальный поворот Артура Войтецкого

Федотова Александра Андреевна(*СПб., СПбГИКиТ*)

«Детство. В людях. Мои университеты»: читая Горького

Шibaева Надежда Николаевна (*СПб., СПбГИКиТ,*

доцент кафедры драматургии и киноведения)

Горький на польской сцене

Горький — pro et contra
21 ноября (среда), 12.00
(наб. р. Фонтанки, 15, ауд. 708)
Руководитель: О. В. Богданова

АйХуэйжун (*КНР, аспирант*)

Творческие установки М. Горького в экспериментальной драме А. Арбузова

Большакова Алла Юрьевна (*Москва, ИМЛИ РАН,*

доктор филологических наук)

Архетип Раскола: от средневековья к современности

Гурленова Людмила Владимировна (*Сыктывкар, СГУ,*

доктор филологических наук)

Натурфилософская концепция М. Горького в публицистике 1920–30-х годов

Иванова Надежда Анатольевна (*Чувашский республиканский институт, кандидат филологических наук*)

Семантика солярного кода в произведениях М. Горького,

Б. Зайцева, И. Шмелева, начала XX века

Леднева Татьяна Петровна (*Ижевск, УГУ, кандидат филологических наук*)

Роль события и его авторская интерпретация в ранних рассказах М. Горького

ЛюЦзыюань (*КНР, аспирант*)

К вопросу о взаимоотношениях Ивана Бунина и Максима Горького

Любимова Марина Юрьевна (*СПб., РНБ, доктор культурологии*)

О законе художественной экономии, фабуле и новых концах...:

Е. Замятин — сценарист французского фильма «На дне»

Осьмухина Ольга Юрьевна (*Саранск, МГУ, доктор филологических наук*)

Рецепции М. Горького в русской литературе второй половины XX века

Уральский Марк Леонович (*Германия, доктор технических наук*)

Филосемитизм как важная составляющая мировоззренческих представлений М. Горького в контексте европейского дискурса о еврействе конца XIX — начала XX вв.

Хамиди Елена Алексеевна (*Германия, Университет г. Гисен, аспирант*)

Завязка сюжета: культурный кризис и русская революция в романе «Жизнь Клима Самгина»

Шлейникова Евгения Евгеньевна (*СПб., Невский университет,*

кандидат филологических наук)

Рецепции М. Горького в советской драматургии 1930–1940-х годов

Горький и культурный процесс

21 ноября (среда), 11.00

(наб. р. Фонтанки, 15, ауд. 710)

Руководитель: В. Т. Захарова

Белова Тамара Дмитриевна (*Саратов, СГУ, доктор филологических наук*)

М. Горький: вчера и сегодня (к вопросу о современном прочтении русской классики)

Гудков Максим Михайлович (*СПб., СПбГУ,*

кандидат филологических наук)

Пьеса М. Горького «Егор Булычов и другие» на сцене американского театра «Артеф» (1933)

Захарова Виктория Трофимовна (*Н. Новгород, Мининский ун-т,*

доктор филологических наук)

Проза М. Горького в контексте философского и литературного наследия К. Н. Леонтьева и В. В. Розанова

Оляндэр Луиза Константиновна (*Украина, Луцк,*

доктор филологических наук)

Толстой: «война и мир» / Горький: «мир и война» как два этапа русской философской мысли

Полякова Лариса Васильевна (*Тамбов, ТГУ, доктор филологических наук*)

М. Горький об А. Ахматовой

Скачкова Виктория Николаевна (*Н. Новгород, ННГУ, аспирант*)

Документальность как принцип драматической интерпретации (пьеса «Солнце всходит», М. Дурненков, МХТ им. А. П. Чехова)

Уртминцева Марина Генриховна (*Н. Новгород, ННГУ,*

доктор филологических наук)

Паратекстуальность ранней публицистики М. Горького (по неопубликованным материалам газеты «Нижегородский листок». 1898–1901)

Ямадзи Асуга (*Япония, Ун-т Тюкё, г. Нагоя, доктор наук*)

Структурообразующие элементы в рассказе «Старуха Изергиль»

Янина Полина Евгеньевна (*Н. Новгород, ННГУ,*

кандидат филологических наук)

Драматургия М. Горького сегодня: актуальные проблемы изучения и сценическая жизнь

21 ноября (среда) в 14.00 состоится экскурсия по Российской национальной библиотеке. Сбор по адресу: ул. Садовая, д. 18, в 13.45